

*Из программ фестивалей
«Московская осень»
1999–2012*

- М. ван дер Аа** (Нидерланды). «Quadrival» для флейты, бас-кларнета и ф-но – XXVII
- Э.Ф. Аббад** (Эквадор – Германия). «Matorrales» («Кустарник») – XXXII
- Д. Аббасов** (Азербайджан). «Если бы я мог увидеть тебя снова» – XXV. Постлюдия памяти Кара Караева – XXVIII. «Манаджат» III – XXIX
- Б. Абрашев** (Болгария). Соната для скрипки соло – XXIV
- Л. Авербах** (США). Шесть прелюдий для ф-но – XXII
- Е. Агабабова**. «Единство разного», диптих на ст. Г. Табидзе и Кикаку – XXVII. «Сидит ворон...», сл. народные – XXVIII. «The bells», ст. Э. По – XXIX. Хор – XXVIII. «Единство разного», триптих на ст. Г. Табидзе, Я. Полонского, Кикаку – XXXIV
- А. Агажанов**. «Без следа», вокальный цикл на ст. М. Петровых – XXI. «Время плакать, 1999» для ф-но – XXII. Колыбельная из балета «Страшная месть» – XXIX. «От 3 до 6» – XXXIV
- В. Агафонников**. Четыре хора на ст. А. Пушкина – XX. «Ванька Жуков», моноопера – XXI. «Всеношное бдение» – XXII. «Хористка», камерная опера по одноименному рассказу А.П. Чехова, либретто автора – XXIII. Литургия святого Иоанна Златоуста – XXV. «Детская», шесть романсов на ст. А. Барто – XXVII. Вокализ (памяти брата) – XXVIII. «Многолетие»; Тропарь Владимирской иконе Божией Матери – XXIX. Шесть стихотворений Р. Бёрнса (пер. С. Маршака) – XXX. «Времена года», ст. И. Бунина – XXXII. Хоры – XXXIII. «Семь восьмистиший Аветика Исаакяна» в пер. А. Блока для солистов, хора и фортепианного квинтета; Концерт для хора памяти А. Кожевникова – XXXIV
- А. Агостин** (Италия). «...падающие лепестки стрелиции» – XXVIII
- С. Адам** (Германия). «Challenge» – XXIV
- М. Адамис** (Греция). Theofano II – XXVIII
- Х. Аджишвили**. Три пьесы для флейты соло – XXI
- Е. Адлер** (Канада). «Еврейские танцы» – XX
- А. Аедоницкий**. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- П. Аедоницкий**. Песни – XX. Песни; Три романса на ст. русских поэтов – XXI. Песни; «Театральная сюита»; Четыре романса на ст. русских поэтов – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXIX. Песни – XXXIV
- В. Азарашвили** (Грузия). Соната для скрипки соло – XXI
- Ч. Айвз**. Три пьесы – XXIII
- А. Айнбонд** (США). Вreak для баритон-саксофона и электроники – XXX
- К. Акимов**. Концерт для голоса с оркестром в 3 частях; Увертюра – XXII. Песни на ст. М. Цветаевой, К. Скворцова, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова; «Ветеранам», концертный марш; «Сюита нон-стоп» для оркестра и солирующих саксофонов – XXIII. «В поле ветер» на ст. А. Васильева; «Лирическая сюита» – XXIV. Фантазия – XXV. Пассакалия и Фуга – XXVI. Концертная пьеса для волынки с оркестром; Диптих (Анданте и Скерцо) – XXVII. Диптих № 2; Джаз – XXVIII. Лирическая сюита; джаз – XXIX. Джаз – XXX. Диптих № 3 – XXXI. Джаз – XXXII. Диптих для басовых домр с оркестром – XXXII. Концерт для вибратона с оркестром – XXXIV
- Е. Аксенов**. Два исторических марша: «Фанагорийский» и «Бородинский» – XXI. «Богатыри России», марш к 190-летию Бородинской битвы – XXIV
- А.В. Александров**. «Несокрушимая и легендарная» – XXV

- Ю. Александров**. «Картины русской природы», фортепианный цикл – XX. Соната № 3 для скрипки и ф-но – XXI. «Ожидание», вокальный цикл на сл. Д. Елшина – XXIII. Пять романсов на ст. Д. Елшина – XXIV. Соната № 6 для ф-но – XXVII
- К. Алферов**. Электроакустическая музыка – XXXIII. Электроакустическая музыка – XXXIV
- Д. Альмада** (Швейцария). «Linde» для вибратона и электронного сопровождения – XX
- К. Альфтер** (Испания). Триада – XXVII
- О. Алюшина**. «Сквозь...» – XXVII. «Из ненаписанного» – XXVIII
- А. Ананьев**. Vertov Soundtrack, «Энтузиазм. Симфония Донбасса» – XXXIV
- А. Андерсен**. Электроакустическая музыка – XXX. Ностальгия – XXXI. «Контур» – XXXII. Электроакустическая музыка – XXXIII
- И. Андриасов**. «Родина», песня-кантата на сл. В. Лазарева – XXV
- Е. Анисимова**. Вариации для виолончели и баяна – XXII. Струнный квартет № 1 – XXIII. Концертные вариации для виолончели и баяна – XXIV. Струнный квартет № 3 – XXVI. «Заблуждение», поэма – XXVII. Концертные вариации для двух ф-но; Соната – XXVIII. Рондо-токатта для ф-но – XXXII. «Заблуждение» – XXXIII. «Fantom» – XXXIV
- М. Ансари** (Иран). «Стресс» для маримбы соло – XXVII
- Р. Антин** (Швеция). «Scire» – XXVII
- Е. Антоненко** (Санкт-Петербург). «Слова» – XXIX
- Н. Антоненко** (Чечня). Соната для скрипки и ф-но – XXI
- Ж. Апергис** (Швейцария). «Le Corps a Corps» для ударных – XX
- А. Арзуманов** (Франция). «Иванушка» – XXIII. «Приземление» для виолончели соло – XXV. «Фортепианный мир», 6 пьес из цикла – XXIX
- А. Ариян** (Армения). «Амарас», трио – XX. Струнный квартет № 1 – XXII. Поэма «К Армении» – XXIII. Фуги и постлюдия для ф-но – XXIV. «Посвящение» – XXV. «Каприз» – XXVI. «Звуки Стоунхеджа» – XXXII
- М. Аркадьев**. Три элегии – XXVIII. Две элегии – XXIX
- И. Арсеев**. «Баллада-фантазия» для ф-но – XX. «До свидания, друг мой», триптих на ст. С. Есенина – XXI. «Суздальские пейзажи» для ф-но – XXII. Триптих на ст. Л. Дымовой и В. Орлова; «Давно тот бой затих», вокальный цикл на ст. современных российских поэтов – XXIII. «Из-за горы ветер веет», кантата для солиста и смешанного хора, сл. народные – XXIV. «Венец из колючей проволоки», вокальный цикл на ст. В. Дубровина – XXV. «Желтые баллады», вокальный цикл на ст. Ф. Гарсиа Лорки – XXVI. «Мы помним», триптих для хора и ф-но на ст. Б. Дубровина; «По мотивам русского фольклора», триптих для хора а капелла, сл. народные – XXVII. «Ночь пришла», концертный блюз – XXVIII. «Осеннее», диптих для голоса и ф-но; «Журавлиная элегия», ст. М. Сударушкина; «Тихая песня», ст. Н. Бондаревой – XXIX. Пасторальное трио для трех саксофонов – XXX. «Будет жизнь!», кантата на ст. Ю. Марцинкявичюса, С. Орлова, А. Твардовского – XXXII
- А. Арсоев**. Песни; Квартет – XXVII. «Мираж, колокола, праздник»; «Обрядовый свадебный танец» – XXVIII
- Э. Артемьев**. Электроакустическая музыка – XX. Электроакустическая музыка – XXI. Электроакустическая музыка – XXII. Электроакустическая музыка – XXIII. Электроакустическая музыка – XXIV. Электроакустическая музыка – XXV. Электроакустическая музыка – XXVI. Электроакустическая музыка – XXVII. «Mirage» – XXVIII. Электроакустическая музыка – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX. Электроакустическая музыка – XXXIII. Электроакустическая музыка – XXXIV
- П.-И. Арто** (Франция). «Эол» для флейты пикколо соло – XXV
- М. Арутюнова**. Четыре танца – XX
- А. Асламазов** (Санкт-Петербург). Духовная музыка – XXXIII
- И. Астахова**. «Духов день» для женского народного ансамбля – XXVII
- В. Астрова**. «Konzert» для мужского вокального квартета в 4-х частях с эпиграфом и кодой – XXII
- Д. Атовмян**. Музыка из кинофильма «День рождения буржуа» – XXII, XXIII
- Л. Афанасьев**. Песни – XXVI. Песни – XXXII
- Ю. Багрий**. «Любовь идиота», вокальный цикл для баса и ф-но на ст. П.Х. Сидорова – XXVII
- Ф. Баженов**. Элегия на ст. А. Сальникова – XXVIII
- С. Байтереков** (Казахстан). «...(re)incarnation...» – XXXIV

Н. Бакри (Франция). Lamento «...и у меня было бы достаточно воды» на ст. неизвестного поэта XVII века для сопрано и струнного оркестра – XXV. Три ноктюрна – XXVII

В. Балей (США). «Трену-III» – XXIX

А. Балтин. Симфония № 3 – XX. Симфония № 4 – XXII. Концерт для оркестра – XXIII. Фантазия для ф-но – XXIV. Концерт № 2 для скрипки с оркестром – XXVI. Струнный квартет № 2 – XXVII. Посвящение Андрею Волконскому; Музыка к стихотворениям Бориса Пастернака для баритона, бас-кларнета, клавишных и струнного оркестра – XXIX. «Памяти Веры Дуловой», постлюдия для арфы и струнных – XXX. Соната № 4 для ф-но – XXXII

А. Банлаки (Австрия). «La Follia»; Соната – XXV

Г. Банщиков (Санкт-Петербург). Соната для арфы и органа – XXVI

С. Баракатт (Канада). Хоры – XXIX

И. Баранов. Два хора на ст. А. Пушкина – XXIII

С. Барбер (США). «Agnus Dei» – XXIII. Произведения – XXXIII

И. Барданашвили (Израиль). «Ступени» – XXI

В. Баркаускас (Литва). Концерт для альты с оркестром – XXIII

Н. Барковская. «Ноктюрны» для сопрано, ф-но и флексафона на ст. И. Волькера, Б. Родичевича, Э. Багряну – XXII. «Круги жизни» для голоса, скрипки и органа на сл. У. Йетса – XXIII. «An Old Song Resung» – XXIV. «Продолжения...» на тексты из Четии Минеи; Русский концерт – XXV. Второй русский концерт для оркестра – XXVI. Третий концерт для оркестра – XXVII. «Воспевания» на тексты Библии для сопрано, органа и фонограммы – XXVIII. Любовь земная, ст. Ф. Тютчева – XXIX. Ave Maria – XXX. «Лебединые голоса», ст. Ф. Тютчева – XXXII. Электроакустическая музыка – XXXIII. Месса – XXXIV

А. Барро (Франция). «Вариации для 13» – XX

П. Барчунов. Концерт для гуслей клавишных – XXI

Ф. Барье (Франция). «Accord de Sons» – XXVII. Circulation – XXXI

А. Басилов. «Зимушка-зима», «Побирушка», две пьесы для ф-но в 4 руки – XXIII

А. Батурин. Песни – XXX. Песни – XXXI

Ф. Бахор (Германия). Соната для ф-но – XXIX

Э. Беланже (Франция). Prelude VII – XXIX

С. Беликов (Казань). «Негодные деревья», притча на сл. Ду Фу – XX. Прелюдия и канон – XXIV. «Движение» – XXVI

М. Белодубровский (Брянск). Соната № 2 для скрипки и ф-но – XXIII. Четыре миниатюры для скрипки соло – XXIV. «Светлые сны», маленькая сюита для вокального ансамбля на ст. В. Андреевой – XXV. «Четыре стихотворения Й. Эйхендорфа» – XXVI. «Николай», мини-опера, либретто автора по текстам Д. Хармса, А. Введенского, В. Хлебникова, В. Пелевина; «Голубая свеча», хоры на ст. Д. Андреева – XXVII. Соната для скрипки и органа – XXVIII. «Ты гори, невидимое пламя», кантата для женского хора и солистов, ст. О. Седаковой – XXIX. «Дебрянск (утро, полдень, вечер)» – XXXII. Соната № 1 для скрипки и ф-но – XXXIII. «Звери Святого Антония», Три музыкальных комментария к книге Д. Бобышева и М. Шемякина – XXXIV

И. Белорусец. «Воспоминание», триптих для ф-но – XXIII

В. Белунцов. «Песнь души» – XXVII. «Автопортрет № 3» – XXVIII. Электроакустическая музыка – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX. «Найки» – XXXI. «Рыбаки» – XXXII. Электроакустическая музыка – XXXIII

А. Беляев. «Песнопение» – XX. Сюита-пикколо для флейты и фагота – XXII

В. Беляев (Воронеж). «Соловушка»; «Елецкие кружева» на ст. А. Голубева – XX. Три скороговорки, сл. народные; «По Заречной стороне», вокальный цикл, сл. А. Прокофьева – XXII. «Андрей Рублев», партесный концерт (фрагменты); «Ветры времени», симфония – XXIII. «Покаянная молитва»; «Тропарь Рождества Христова»; «Вологодский триптих», вокальный цикл на ст. Н. Рубцова – XXIV. «Темные аллеи», три вальса-фантазии по прочтении И. Бунина – XXV. «Молитва предков» для аккордеона и струнного оркестра – XXVI. «Северные элегии», вокальный цикл – XXVII. «Гимны Деве Марии», кантата для солистов, камерного хора и оркестра; «Коляда» – XXVIII. Непостижимаго Всех Творца из партесного концерта «Андрей Рублев»; «Свеча», ст. Н. Котенко; «Бык тупогуб», скороговорка – XXIX. Соната для баяна № 1 – XXXI. «Песнопения», концерт для саксофона и оркестра – XXXII. «Ахматовские страницы» для сопрано и ф-но. Песни – XXXIII

В. Беляева. Диптих для флейты соло – XXII. Вокальный цикл на сл. Ф. Тютчева для сопрано и ф-но – XXIII. Смоленские напевы для женского голоса и оркестра – XXXI. «В любом цветке», вокальный цикл на ст. разных поэтов – XXXII. Фортепианное трио – XXXIV

А. Бердюгин (Санкт-Петербург). Электроакустическая музыка – XXIII. Электроакустическая музыка – XXIV. Электроакустическая музыка – XXV. Электроакустическая музыка – XXVI. «Ночной колокол» – XXVII. «Ящик Пандоры» – XXVIII. Электроакустическая музыка – XXX. «Неблагородные и несентиментальные вальсы» для фонограммы и рояля – XXXII. Электроакустическая музыка – XXXIII. Электроакустическая музыка – XXXIV

С. Беринский. Три сонета Шекспира; Два гимна для ансамбля русских народных инструментов – XX – XX. Симфония № 4 для скрипки, виолончели и ф-но с оркестром, памяти ушедших друзей – XXI. «Sempre Maggiore» для баяна и гобоя – XXII. «Мотет на 7.12.88» для вокального ансамбля – XXIII. «Хафиз», вокальный цикл «Арабески» для меццо-сопрано и двух гобоев (вечер современной хореографии, постановщик – М. Большакова); Симфония № 2; «Воспоминание о Юрмале» (2-я часть) – XXIV. «Псалмы Давида – царя Иудейского» – XXV. Реквием для солистов, хора и симфонического оркестра – XXVIII. «Слезы геральдической души», 10 стихотворений Д. Пригова – XXX. Псалмы Давида – XXXI. «Истериады (Дневник посвящений)» – XXXIII

А. Бертрам. Андалузская песня и танец из балета «13 роз» – XX. Концерт для скрипки с оркестром – XXIII. «Сказ о Ломоносове», кантата – XXVII. Концерт для ф-но и оркестра – XXXIII

В. Беседина. «Лики времени» – XX. Соната-импровизация для альты и ф-но; «Деянию время, созерцанию час», ст. Л. Болеславского – XXII. «Цирк приехал!», балет для юных зрителей – XXIV. Офорты из балета «Гойя. Капричос» – XXV. «Кремлевские пьесы» для 3-х тромбонов, тубы и ударных – XXVI. «Священно ты славят, Пречистая Дево!» – XXVII. «Посвящение Святителю Николаю Чудотворцу», духовный концерт – XXVIII. «Красное в черном», фрагмент балета – XXIX. «Гойя Любовь и страсть», одноактный балет – XXXIII. Пролог из оперы «Самозванка» для хора и инструментального ансамбля – XXXIV

В. Биберган (Санкт-Петербург). Партита для струнного оркестра – XXXIV

В. Библик (Израиль). Соната для альты соло – XXIV. «The saying...» – XXX. Signs – XXXII

В. Бикташев. Дуэт для двух малых домр с оркестром – XXXII. «Дни поздней осени бранят обыкновенно...», вокальный цикл на ст. А. Пушкина – XXXIV

З. Бинкин. Концертная полька для двух труб с оркестром – XXV

Б. Биттен. Канон из сюиты «Рождественские Гимны» – XX

Бионг Еун Йоо (Южная Корея). «Sinawi» для струнного оркестра – XXVI

В. Блажевич. «Концертный марш» – XXIII

М. Блавер. «Черноглазая казачка», сл. И. Сельвинского, хоровая транскрипция Ю. Потеенко – XXIX

Л. Блинов (Татарстан). Соната для ф-но – XX. «Флорентийские витражи» – XXIV. Соната – XXVI

В. Блок. Три пьесы: Мелодия, Вариации на тему Р. Шумана, Элегия памяти Э. Гилельса – XX

Л. Бобылев. Концерт для скрипки соло – XX. Концерт для двух ф-но и оркестра – XXI. «Модестяна», вокализ-фантазия для сопрано и ф-но – XXII. «Росо а росо» – XXIII. Четыре хора памяти Георгия Свиридова – XXV. «Непредвиденная музыка» – XXVI. «Непредвиденная музыка» для гобоя, виолончели и виолафона – XXVII. «Ricerca», соната № 2 для ф-но – XXVIII. Adagio a-moll – XXIX. «Венская шкатулка», concerto-grosso № 3 для скрипки, альты, ф-но с оркестром – XXX. «Quasi Forellen» – XXXI. «Незаконченные богателы» для ф-но и ансамбля – XXXIII

А. Богданов. «Man&Space» – XXXII. «Фрески» – XXXIV

М. Богданов. Элегия памяти Г. Воронова для виолы д'амур и струнных – XXXII. «Голубое озеро Шикоцу» для кота, флейты, гобоя и фагота – XXXIII

С. Богза. Песни – XXVI. Песни – XXXI. Песни – XXXII

Н. Богословский. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни; Джаз – XXVII. Песни – XXX

А. Богуславский. Обработки русских и украинских народных песен – XXI

Р. Бойко. «Пробуждение», «Узник» на ст. А. Пушкина; Хоровая музыка; Шесть хоров на ст. А. Пушкина – XXI. Три песни, ст. Р. Гамзатова – XXVII. Хоры – XXXIII

Ю. Болденков (Удмуртия). Произведения – XXX

Н. Болдырева. Музыка для струнного квартета памяти Ю.Н. Семашко – XXIX

У. Болком (США). «Serpents Kiss» – XXIX

о. А. Бондаренко (Беларусь). Молитва на умиротворение враждующих – XXXI

А. Борзова (США). Majnun Songs; «Mother said» – XXVI. Цикл песен на ст. М. Лермонтова – XXIX

Е. Ботяров. «Леснянка и Апрель», опера-сказка в 6-ти картинах по одноименной драматической сказке в стихах Н. Старшинова, либретто автора – XXIII

О. Бочихина. «Тактильные инструменты» – XXVII. «Que est major?», игра для дирижера, ударника и ансамбля – XXVIII. «Fluttuazioni» для струнного квартета и электронных звуков – XXX. «Часы Шагала» – XXXII. «Musica Sacra»; «Musica Sacra»-2 – XXXIV

М. Брайкович (Хорватия). Струнный квартет – XXIX

Д. Браславский. «Грузинская фантазия» – XXV

Л. Бревейс (Бельгия). «Benche nessuno... sorride» – XXV

И. Бриль. Две композиции – XXIII. Джаз – XXIV. Джаз – XXVII. Джазовая музыка – XXVIII. Джаз – XXIX. Джаз – XXXI

Ж. Брканович (Хорватия). «Harmoni exist» – XXVI. Диптих для баяна и камерного оркестра – XXIX

М. Броннер. «Soter Ponim» («Забывший нас...») – XX. «Страсти по Иуде» – XXI. «Время терпеть» для оркестра; «Сад слез» для виолончели и хора – XXII. «Время Каина» для фагота и 13 исполнителей – XXIII. «Дети страха» для ф-но и оркестра; «Четыре времени года», по прочтении Чжан Кэцзю для голоса и ударных (вечер современной хореографии, постановщик – М. Большакова) – XXIV. «Сны издалека» для электро-кларнета и камерного оркестра; «Из книги пророка Исаяи» для детского хора и ф-но в 4 руки – XXV. «Так записано...» («KATUV») для баяна, ф-но и симфонического оркестра – XXVI. «Время прощать» – XXVII. «Время вспоминать»; «Содом и Гоморра» для голоса, двух саксофонов, ударных, баяна, клавирина и электроники; «Молитва Святого Франциска Ассизского» (памяти матери) – XXVIII. «A due» для скрипки, виолончели и камерного оркестра – XXIX. «В начале...», радостная музыка для хора, двух ф-но, литавр и струнного оркестра – XXX. «Крестовый поход детей» (Евангелие от Петра) для детского хора, органа и камерного оркестра – XXXI. «В направлении смысла...», концерт для скрипки, тубы и камерного оркестра – XXXII. «Tsavt tanem» («Возьму твою боль») для виолончели и струнных – XXXIII. Пять еврейских песен; «Иллюзия жизни», концерт для скрипки, ударных и камерного оркестра – XXXIV

С. Бротонс (Испания). «Perfil gaudi» – XXIX

В. Брызгалова (Республика Коми). «Путешествие на поезде» для ф-но – XXVIII

Л. Брюммер (Германия). Электронные сочинения – XX

Ф. Буавен (Франция). Увертюра – XXV

Ж. Буагалле (Франция). Струнный квартет № 3 – XXVI

Н. Будашкин. Рапсодия; «Сказ о Байкале» – XXI. «Сказ о Байкале», пьеса для оркестра Произведения для русских народных инструментов – XXI

Т. Буевский. Электроакустическая музыка – XX. Электроакустическая музыка – XXI. Электроакустическая музыка; «ARIA.RU», моноопера для драматической актрисы, подготовленного ф-но и магнитофона – XXII. «Отел»; Электроакустическая музыка – XXIII. Электроакустическая музыка – XXIV. Электроакустическая музыка – XXV. Электроакустическая музыка – XXVI. «Эйзенштейн-линия», сюита; «Вслед парящим облакам» для электронных звуков и ф-но – XXVII. Струнный квартет; «Слова и звуки» – XXVIII. Электроакустическая музыка – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX. «Саундтрек» – XXXI. «Configuration floating»; Струнный квартет № 2 – XXXII. «Путь», ст. Т. Буевского; Электроакустическая музыка – XXXIII. Электроакустическая музыка; «Молитва» – XXXIV

А. Бузовкин. «Вечерние огни», вокальный цикл на сл. А. Фета – XX, XXIII. Вокальные произведения – XXIV

Г. Бузоглы. «Реминисценции», струнный квартет № 3 – XXI. Соната для альты и ф-но; «Из французской поэзии XX века», вокальный цикл на сл. Ж. Превера и Ж.Э. Клансье; «Реминисценции», струнный квартет № 3; Соната для ф-но; Соната для виолончели и ф-но; Реквием для сопрано, мужского хора и камерного оркестра (на сл. из японской поэзии) – XXIII. «Фрески» – XXIV. Второй струнный квартет; Из «Алжирской тетради» для ф-но – XXV. «Памяти героев», симфоническая поэма; Полифоническая сюита – XXVI. Симфония – XXVII. Соната для виолончели и ф-но – XXVIII. «Algerie

d'apres nature», рапсодия для флейты и ф-но; Поэма для гобоя и ф-но; Баллада для кларнета и ф-но; Andante и Allegro marcato для фагота и ф-но – XXIX. «Реминисценции», струнный квартет № 3 – XXX. Трио для альты, кларнета и фагота – XXXII. Andante и Allegro для фагота и ф-но – XXXIII

А. Буканов. «Crucifixus» – XXVII. Пьесы для ф-но – XXIX

Р. Буланже (США). 3 композиции для К-bow и Radio Baton – XXXI

М. Булгакова. «La Fontana Malata» – XXIV. «Знаки» – XXV. «Стихи для Анны» для сопрано, флейты, кларнета, ф-но, скрипки и виолончели – XXVII. «Хармс-фрагмент» для кларнета, виолончели и ф-но – XXIX

П. Булез (Франция). Сонатина для флейты и ф-но – XXV

М. Бусерт (Швейцария). «Мадригал» для сопрано, ударных и электронного сопровождения – XX

И. Бутман. Джаз – XXVII

Е. Бутузова. Три пьесы для тромбона и ф-но – XX. «Светилен», «Софийский собор» – XXI. Три прелюдии для альты и арфы- XXII. «Времена года», сюита для струнного оркестра – XXVIII

Ю. Буцко. «Вьюн над водой»; Симфония-интермеццо № 5 – XX. «Записки сумасшедшего», опера-монолог в двух действиях с прологом и эпилогом, либретто Ю. Буцко по повести Н.В. Гоголя – XXI. «Песнослов», оратория на ст. Н. Клюева для хора, солистов, двух ф-но, ударных и струнного оркестра – XXII. «Четыре старинных русских песнопения» (Кантата № 5) – XXIV. «Письма без адреса», концертная симфония № 1 для скрипки, альты и струнного оркестра (памяти Е. Богуславской-Литвиненко); Два фрагмента из монооперы «Записки сумасшедшего»; Литургическое песнопение (памяти К.Б. Птицы) для хора, органа, ф-но, арфы и ударных – XXVI. «Дорожные жалобы», поэма для хора на ст. А. Пушкина – XXVII. Каприччио для ф-но, струнных и ударных – XXVIII. «Из дневника» («Из детства», «Вещая птица», «Неотправленное послание»); «Большая органная тетрадь» – XXIX. Концерт № 4 для скрипки и струнного оркестра – XXX. «Канон Ангелу Грозному, Воеводе и Хранителю. Творение юродиво-го Парфияна» – XXXIII. «Записки сумасшедшего», моноопера – XXXIV

А. Бызов. Произведения для русских народных инструментов – XXI

Ш. Бяшаров. Джаз – XXVIII. Джаз; «Баллада» для трубы и оркестра – XXIX

В. Вагнер (Австрия). Элегия для гобоя и струнного оркестра – XXVI

Н. Валанчоте (Литва). «Фрагмент из большого парка» – XXI

Ю. Вальчуха (Словакия – Франция). «Анопсе» – XXV

М. Вайнберг. «Еврейские песни», вокальный цикл – XXII. Симфония № 22 (оркестровка К. Уманского) – XXV. Симфония № 4 для камерного оркестра – XXX. «Идиот», сцены из оперы, либр. А. Медведова по роману Ф. Достоевского – XXXIII

А. Варламов. Произведения – XXXIII

С. Василенко. Праздничная увертюра, Концерт для балалайки с оркестром – XXI

А. Васильев (Чебоксары). Чувашские напевы, сюита – XXXIII

А. Васильев (Великобритания). Электроакустическая музыка – XXI. Электроакустическая музыка – XXII. «Game over» («Игра окончена») для инструментального ансамбля и фонограммы; Электроакустическая музыка – XXIII. Каденция для 14 струнных; Электроакустическая музыка – XXIV. Электроакустическая музыка – XXV. Три пьесы – XXVI. Пять пьес – XXVII. «Middes» для электровиолончели и электроники – XXVIII. Электроакустическая музыка; Пять пьес для скрипки и ф-но – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX. Экспромт для альт-саксофона и электроники – XXXII. «Blood on the dancefloor» – XXXIII. Электроакустическая музыка – XXXIV

Т. Васильева. Сюита – XX. «Зимние картины», эпическая поэма – XXI. Фантазия «Мы пьем из чаши бытия...» – XXII. «Судьба поэта», поэма – XXIII. Прелюдия – XXIV. Прелюдия – XXV. Тарантелла для флейты с оркестром – XXVI. Симфонические фрески – XXVII. Легенда для саксофона-альты и гитары с оркестром – XXIX. «Звуки и взоры» – XXX. «Баллада ночи», поэма – XXXI. «Барельефы» – XXXII. «Лирические зарисовки», поэма для духового оркестра – XXXIII

Н. Вассена (Швейцария). «Фигура в комнате» – XX. «Как танцует камень на теле воды» – XXV

Г. Вдовин (Мордовия). «Под знаком Эрзи», соната для скрипки и ф-но – XXV

В. Веккер. Произведения для русских народных инструментов – XXII

И. Великанов. Magnificat, Inventio lamentoso, Per organetto – XXXIII

А. Венцель (Германия). «Ave Maria» – XXVI

С. Вери (Бельгия). «Nostalgie Future» для скрипки, тромбона и live-электроники – XXXIII

Ф. Веркен (Франция). «Но победа не достигнута» (посвящение О. Мандельштаму) для струнного оркестра – XXV. «Неопределенность в душе» – XXVII

Н. Верэн (Франция). «Miroirs DOformants II» – XXII. «Projections obliques II» – XXVIII

К. Вивье. «Pulau Dewata» для 6 исполнителей – XXIII

В. Видлек (Польша). Соната для контрабаса и баяна – XXII

Й. Видман (Германия). Пять фрагментов для кларнета и ф-но; Ноктюрн для кларнета, виолончели и ф-но – XXXI

В. Виноградов. «Три стихотворения У. Уордсворта» для баритона и ф-но – XXII. «В небесах» из цикла «Солнцевой хоровод» на ст. Божидара – XXIII. «Чудный град», ст. Е. Баратынского из цикла «Запустение»; «Поэзия», ст. С. Надсона из цикла «Над сном поэзии» – XXIX. «Пространны небеса», ст. М. Ломоносова – XXX. «Под тенью дров», ст. М. Хераскова – XXXII. SwedenborgSonata – XXXIII. «Сон Уильяма Блейка» – XXXIV

А. Виноградова (Самара). «Танцевальные беседы» для квартета виолончелей – XXIII. «Из тишины», три пьесы для ф-но в 4 руки – XXIV. «О звуках» для флейты соло – XXVIII

М. Виркс (Нидерланды). «Black-White Recursion» – XXXII

М. Вирсаладзе (Грузия). «Millenium» для ф-но – XXIV

А. Висков. «Триптих памяти Георгия Свиридова» на ст. С. Есенина; «Умиленная песнь эпохи Иоанна Грозного» – XXIII. «Есенинская Русь», цикл песен на ст. С. Есенина – XXIV. «Родина», ст. Н. Рубцова; «Старый дом», ст. А. Вискова – XXVII. «Тост», «Гимн России» на ст. Н. Рубцова – XXVIII. «Гой ты, Русь моя родная»; «Тальяночка», «Плясунья» из цикла «Есенинская Русь», ст. С. Есенина; «Се жених грядет в полнощи» – XXIX. «Милость мира» – XXXI. Хор – XXXIII

И. Вишневецкий. «Величание святым бесплотным силам» – XXIX. Три хора на ст. С. Есенина, Н. Рубцова и народные слова – XXX. «Воскресение Христова видевшее» – XXXI. Четыре хора, ст. Н. Рубцова – XXXII. Духовная музыка; «Порой веселой мая», ст. А. Толстого – XXXIII

М. Воинова. Пять прелюдий; «Les Fleurs du mal» на ст. французских поэтов – XX. Прелюдии для скрипки и ф-но – XXI. Вокальный цикл на ст. Метерлинка – XXII. «Attouchements» («Прикосновения»), камерная музыка для сопрано и инструментального ансамбля «In memoriam Jean Langlais» – XXIII. «На краю ночи», ст. Р.М. Рильке – XXIV. «Domine Jesu» – XXV. «Слова в тишине» – XXVI. «Amoroso» – XXVII. «In-fluences» для ансамбля солистов – XXVIII. «Ukiyo» для квартета флейт, кoto, арфы и голоса – XXIX. «Lacrimosa» для сопрано, хора, органа и ударных инструментов – XXX. «Wa-on» – XXXI. «Via Crucis» для органа и струнных – XXXII. «Осень», кантата для баритона, хора и органа, ст. Р.-М. Рильке – XXXIII. Концертная фантазия – XXXIV

К. Волков. «Трисвятое»; Соната для виолончели и органа; Сцена из балета «Доктор Живаго» – XX. «Вострубите трубою» и Финал из хоровой мистерии «Аввакум» – XXI. Соната-диптих для виолончели и ф-но; Соната № 4 для ф-но; Сюита для балалайки и ф-но; Фрагменты из балета «Доктор Живаго» для ф-но; Сцена из оперы «Живи и помни» (по В.Г. Распутину); Соната для баяна соло; «Коляда» для женского хора – XXII. «Часовые неба», марш; «Благодарю тебя, Отчизна»; «Расстрел» – XXIII. «А.А. Фету»; «Родина»; «Сентябрьский день» (три хора на ст. А. Чижевского); «Рождественский диптих: «Святки» на ст. В. Набокова и «Коляда» на ст. Э. Шац – XXIV. Третья соната для ф-но; «Флоренция», сюита для мандолины и гитары; «Опять над полем Куликовом», 2-я соната для баяна; «Псковская сюита» для балалайки и ф-но; «Не осуждай ее наряда», кантата на ст. А. Чижевского; «Рождественский триптих» для женского хора а капелла (на ст. Э. Шац и В. Набокова); «Ave Maria»; «Тихая моя родина», лирическая кантата на ст. Н. Рубцова – XXV. Три сонаты В. Шекспира: «Мне показалось, что была зима...», «Трудами изнурен», «Зову я смерть»; «Со святыми упокой» – XXIX. «Поклон Томасо де Челано» для виолончели и баяна – XXX. «Пере-смешник (Шютц с Гороховой)» для 8 виолончелей; «Кеу-уок» на цимбалах; «Do, re, mi...», ст. И. Анненского; «Русские усадебные вальсы» (Никольско-Вяземское, Мелихово, Шахматово); «Молитва святителя Иоасафа Белгородского» – XXXI. «О Франциске Вавиле», квартет для 4-х виолончелей; «Дома Москвы», сюита – XXXII. «Склад-день», диптих для баяна и органа; «Бульвары Москвы», сюита – XXXIII. Концерт для домры с оркестром; «Вострубите трубою»; Тропарь Владимирской иконе Божией Матери – XXXIV

А. Волконский. «Was noch lebt» для голоса и струнного трио – XXVII

Г. Воробьев. Симфония – XXXIII

Г. Воронов. «Заклинание»; «Элегические стансы» – XX. «Воспоминания о мессе» для голоса и камерного ансамбля – XXI. Постлюдия для камерного оркестра – XXII. «Посвя-

щение» для виолончели соло – XXIII. «С пустынного берега смотрю на горы...» – XXIV. «Последний день Помпеи» – XXV. Концерт-баллада – XXVI. Concerto a capriccioso для виолончели с оркестром – XXVIII. «Внутренний пейзаж» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и ф-но – XXIX. «Баллада-воспоминание» для альта и струнного оркестра – XXX

Ю. Воронцов. «Прикосновение» – XXI. «Там, куда улетает крик...», японский пейзаж для трех флейт и ф-но – XXII. «Zero» – XXIII. «Реинкарнация» – XXIV. Три пьесы; «Пастораль» – XXV. Lacrimosa – XXVI. «Свят...» – XXVII. «Медитация»; Симфония № 4 – XXVIII. «Микрокосмос» – XXIX. Симфония № 5 – XXX. «Status Quo» – XXXI. «Vertigo» – XXXII. «Aequographica» – XXXIII

Н.Р. де Врое (Германия). «Шесть нон» – XXXIV

А. Вустин. «Рождение пьесы» для струнного квартета; Песня их романа А. Платонова для мужского хора с оркестром – XX. «Veni Sancte Spiritus» – XXI. «Sine Nomine» («Без названия») для оркестра – XXII. «Alone»; «Белая музыка»; «Lamento» – XXIII. «Spem in alium nunquam habui» для ф-но и ансамбля – XXIV. «Postlude» для 6 исполнителей; «Похвала земле» для камерного оркестра и детских (женских) голосов на ст. О. Седаковой; Трио для ф-но, скрипки и виолончели; Фантазия для скрипки и камерного оркестра; «Spem in alium» на текст из 40-голосного мотета Т. Таллиса; «Голос» на ст. О. Седаковой; «К Софии» на ст. О. Седаковой; «Свете тихий»; «Возвращение домой» на ст. Д. Щедровицкого – XXV. Credo; «Посвящение Дебюсси» – XXVI. «День рождения Марка Пекарского» – XXVII. «Театр» для голоса и ансамбля на ст. Д. Щедровицкого – XXIX. «Поиски звука» для солирующих колоколов и оркестра – XXX. «Приношение» – XXXI. «Canticum Santicorum» для голосов и ансамбля – XXXII. «Литания» – XXXIII. «Музыкальная жертва» – XXXIV

И. Вышнеградский. «Integrations», две пьесы – XXIII

З. Гааль (Швеция). «Intermezzo»; «Passacaglia» – XXVII

И. Габели. Соната для скрипки и ф-но – XX

Д. Габитова. «Дервиш» – XXXIV

Р. Габичвадзе. Камерная симфония № 4 «Памяти Д.Д. Шостаковича»; Пять песен для ф-но – XX. Вокальные произведения – XXIV

Н. Габуня (Грузия) Соната № 3 для ф-но – XXI

В. Гаврилин. Хоровая музыка – XXI. «Русская тетрадь», спектакль-размышление – XXXIV

М. Гангидзе. Симфония № 13; «Viderunt omnes» – XX. Симфония № 17 – XXI. Симфония № 28 – XXII. Симфония № 29 («Памяти сестры») – XXIV. «Viderunt omnes» – XXV. «Страсти по Иоанну» для хора и симфонического оркестра – XXVI. «Технология» № 1; «Технология» № 2; «Технология» № 3 – XXVII. Симфония № 52 – XXVIII. Концерт № 2 для фагота и струнных – XXIX. «Страсти по Матфею» – XXX. Двойной концерт для кларнета, скрипки и 19 струнных – XXXI. Дуэт для виолончели и голоса – XXXII. «Плач Иеремии» – XXXIII. «Fors-major»; «Свеча»; «Illusio» для хора и струнного трио – XXXIV

И. Гаджибеков. Дивертисмент (страницы из альбома Ватто) – XXV

А. Гадзиян. «Молитва» – XXI. Четыре песни Саят Новы – XXV

В. Газарян. Песни – XX. Песни; «О, Пушкин, Пушкин» – XXI

В. Гайгерова. Поэма – XXIX

О. Галахов. «Монологи» для виолончели и органа; «Ответ», соло органа – XXV. «Ответ» – XXVI. «Ответ», соло баяна – XXVII. «Монологи» – XXXIII

А. Галкин (Чебоксары). Каприччио – XXXIII

В. Галутва. «Соната-колокольчик» – XX. «Нежные песни», вокальный цикл для меццо-сопрано, гобоя и ф-но – XXII. «Чешуя» (из «Азовского триптиха») на ст. Н. Богатовой – XXIII. «Искушение», вокальный цикл на ст. Н. Богатовой – XXIV. «Смена караула» – XXV. «Белая бабочка Иокко», опера с балетом рук и вееров – XXVI. «Превращение» для виолончели, большого барабана и электронных звуков по рассказу Ф. Кафки – XXVII. Вариации и тема для оркестра – XXVIII. Электроакустическая музыка; Септет для баяна, терменвокса, кoto и струнного квартета – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX

Ю. Гальперин (Франция). Французская сюита № 1 – XXII. Баллада – XXIV. «Роза Иерихона», триптих – XXV. Соната – XXVI. «Эсмеральда», симфоническая картина в предчувствие оперы – XXVII

Е. Ганчикова. Электроакустическая музыка; «Лабиринты»; «Sacher Torte» – XX. Электроакустическая музыка – XXI. Электроакустическая музыка – XXII

Р. Ганьё (Франция). Три последние хокку Бюзона, для ф-но – XXVII

Ж. Гаравайя (Германия). Электронные сочинения – XX

Б. Гаражанкин. Пьеса для духового оркестра – XXXIII

Г. Гарянян. Джазовые композиции – XXIV

Р. Гасанова (Азербайджан). «Пирабедиль» – XXV

В. Гевиксман. «Святое благовествование от Апостола Луки» – XX. «Песнь песней царя Соломона» – XXI. Три пьесы в романтическом стиле (памяти Ф. Листа) для двух ф-но – XXII. Пять песен на сл. А. Блока для баса и инструментального ансамбля – XXIII. Пять хоров а cappella, ст. А. Блока – XXIV. Песни – XXV. «Carmina Horati» («Песни Горация») для хора и оркестра (памяти А. Блока) – XXVIII. Три псалма для меццо-сопрано и хора – XXIX

О. В. Геерт (Бельгия?). Струнный квартет – XXIV

П. Геккер (Санкт-Петербург). «Весенние игры», музыкальные картины для ф-но с оркестром – XXI. Концертино для ф-но с оркестром – XXII. «Под венец» (семь эпизодов еврейской свадьбы) – XXV

Е. Геллер. «Nostalgie», сюита для флейты и ф-но («Воспоминание о цветах», Ария, «Воспоминание о вальсе», Регтайм) – XXIII

В. Генин. Две пластические пантомимы с интермедией – XXVII. «Augenblicke» («Мгновения»), семь песен Ксении Евангелисты – XXIX

Г. Георгиев. «In memoriam defunctorum» для виолончели соло – XXII. «Автология отчуждения» для органа, струнных и ударных – XXIV. Электроакустическая музыка – XXV

С. Георгиев. «Campane postrae pueritae» для ансамбля ударных инструментов – XXIII

Б. Гецелев (Нижний Новгород). «Вечерний полет», вокальный цикл на ст. И. Иртеньева – XXIV. «Воспоминание о сарабанде» для ф-но – XXV

А. Гилев. «Частушка» – XXVI. «Это было у моря», ст. И. Северянина – XXVII. Сюита для духового оркестра в 3 частях – XXVIII. Фантазия на темы русских народных песен – XXIX. Ария и дуэт из оперы «Дон Жуан» – XXXI. Сюита из бэнд-мюзикла «Дон Жуан» – XXXII

Гр. Гладков. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

А. Глазкова. Джаз – XXXIV

А. Глазунов. «Русская фантазия» – XXI. Баллада (Пабло Казальсу) – XXV

Р. Глиэр. Увертюра для духового оркестра – XXVIII

Ж. Гобер (Бельгия). Пьеса для скрипки и электроники – XXXIII

В. Голиков. «Юмореска» – XX. «Русь», поэма – XXI. Увертюра «Радость жизни» – XXII. Симфония – XXIII. Увертюра – XXV. Песни; «Жизнь – подвиг», триптих для оркестра (посв. маршалу Г. Зимину) – XXVI. «Полководец Георгий Жуков», марш – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXVIII. Праздничная увертюра – XXIX. Пьеса для духового оркестра – XXXIII

А. Головин. «Canto d'attesa» («Песнь ожидания») – XXV. «Бемби», музыкальные картинки к сказке Ф. Зальтена для ансамбля солистов – XXVII. «Восемь стихотворений графа Василия Комаровского» для сопрано и симфонического оркестра – XXIX. Канцона для виолончели и струнного оркестра – XXXI

Е. Голубев. «Детский альбом» – XXIV. Соната № 10 – XXV. Соната для виолончели и ф-но – XXVII

И. Голубев. «Credo» сцены из Евангелия по Матфею для смешанного хора, солирующей альты, органа, челесты и инструментального ансамбля на либретто автора – XX. «Смерть поэта» на ст. М. Лермонтова; «Итальянский концерт» на ст. Дж. Марино – XXI. «Зимний вечер», ст. А. Пушкина – XXII. «Эдельвейс» – XXV. Серенада (2-я симфония); Прелюдия. Ноктюрн (1 и 3 части из «Итальянского концерта») – XXVII. «Мерцающие терции» – XXIX. «Quasi Una Fantasia» – XXXI. «Возвращаясь вновь и вновь» – XXXII. «Киноотражения» – XXXIII

С. Голубков. «Киномузыка» – XX. Органная прелюдия и fuga на имя Вагн – XXIX

И. Гольденберг. «Четыре стихотворения Басё» – XX. «Сюита воды», вокальный цикл для сопрано и ф-но на сл. Лорки – XXIII. «Скарамуш», фантазия для скрипки соло – XXIV. Тема с вариациями – XXVI. Соната для контрабаса и ф-но – XXVII. Пять романсов из цикла «Сюита зеркал» на ст. Ф. Гарсиа Лорки – XXIX. Пассакалия – XXX

С. Гольбина. «Татьяна», народное представление по роману А.С. Пушкина в стихах «Евгений Онегин», либретто А. Тархова – XXIV. Триптих – XXX. «Рождественская музыка» – XXXI. «Alter Ego» для скрипки и струнного оркестра – XXXII

Д. Гомппер (США). Три пьесы; Crossing – XXV. Соната-фантазия; «Шесть поэм любви» для женского хора и органа, ст. Э. Дикинсон – XXVI. «Star of the Country Down» («Звезда местечка Кантри Даун») – XXVII. «Outside cage» для ф-но и фонограммы – XXVIII

Ю. Гонцов. Произведения для русских народных инструментов – XXII

А. Гордейчев. «Дзинтари: октябрь» (венок сонетов) для оркестра – XXI. Соната для ф-но – XXII. «Московские элегии» – XXIV. Концерт для хора, ст. М. Бузника – XXVI. «Серенада сирени», семь романсов на ст. М. Бузника – XXVII. Соната № 4 для ф-но – XXVIII. Трио для флейты, кларнета и фагота – XXIX. Симфонietta, ст. А. Вознесенского – XXXII

В. Горлинский. «S'Morzando» для ф-но и ансамбля – XXVIII. «Beiklang II (Ultimate Granular Paradise)» для камерного ансамбля и live-электроники – XXX. «Accent sequence» для ф-но и электроники – XXXII. «Paramusic», концерт для оркестра; «Sun. Disc. Minotaurus» – XXXIII. «Брампутасель # 1. Колыбельная Евы» – XXXIV

Р. Горобец. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

В. Городовская. Три пьесы для ансамбля гуслей – XX. «Черемшина», Экспромт – XXI. «Частушки» – XXII

В. Горянин (Воронеж). «Эстапм» на ст. Г. Деревяно – XXV

М. Готлиб. «Слава», увертюра; «Бескозырка», марш – XXIV. Концерт для саксофона-альта с оркестром – XXV

А. Готов. Песни – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXVIII

И. Гофман. Фантазия для кларнета и ф-но – XXII

Л. Гофман. «Фантазия» – XX. Вокальный цикл на ст. О. Мандельштама и С. Рябинского – XXI. Пять маленьких пьес и канон для ф-но и ударных – XXII. Фортепианное трио – XXIII. «Посвящение Алексею Любимову» (три пьесы) – XXV. Четыре пьесы для голоса, струнного альта и ф-но на ст. И. Бунина, В. Ходасевича, А. Вознесенского, О. Мандельштама – XXVIII

Е. Гохман (Саратов). Три романа на ст. Н. Асеева – XXVII

А. Градский. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV

М. Грандизон (Австралия). «Две ваханалии» – XXIX

Н. Греховодов (Удмуртия). Обработка народной песни для хора – XXX

А. Гречанинов. Обработка – XXXIII

В. Григоренко. «Девушка и теленок», «Погадаю на ромашке» на ст. В. Семернина – XXIII. Три хора на ст. Ф. Тютчева – XXIV. «Благовещение Пресвятой Богородице» – XXV. Концерт-размышление на ст. Б. Окуджавы; «Мир вам, мои небесные гости» (из Концерта на сл. Н. Гоголя) – XXVII

Ч. Гриффэс (США). «Nightfall»; «The Fountains of Aqua Paola» (из «Roman Scetches») – XXVI

В. Гришин. «Лучше вместе» – XX. «Песни Хайяма» – XXIV. «Москва» для чтеца и ансамбля ударных на ст. М. Цветаевой – XXV. «Венчание», вокальный цикл на ст. Р. Чернавиной – XXVIII

К. Гру (Франция). «Etincelles» – XXVIII

К. Груль (Франция) «Temps du ciel: l'entropie» – XXII

Н. Грязнова. «Праздник» – XXI. «Балканские миниатюры» для гуслей звончатых и малой домры с оркестром – XXII. «Из поэзии южных славян», сюита-зарисовки – XXVII. Триптих с солирующими балалайкой и гуслями звончатыми – XXIX. Скерцино для 4-струнной домры и оркестра – XXXI. Два романа, ст. Г. Яковлевой – XXXIV

С. Губайдулина. «Светлое и темное»; «Посвящение Марине Цветаевой», сюита на ст. М. Цветаевой; «Гимн Солнцу» для виолончели, смешанного хора и ударных на ст. Франциска Ассизского – XX. «Galgenlieder а3», 15 пьес на ст. Х. Моргенштерна – XXI. «Detto!»; «Offeritorium», концерт для скрипки с оркестром – XXIII. Струнный квартет № 3 – XXV. «Quarternion» – XXVI. «У края пропасти» для 7-ми виолончелей и двух аквафонов; «Мираж: танцующее солнце» для 8-ми виолончелей – XXX. «Quarternion» – XXXI. «В начале был ритм» – XXXII. «Quarternion» для квартета и виолончелей; «Татарский ианец» для баяна и двух контрабасов; «Превращение» для тромбона, 4-х саксофонов, виолончели, контрабаса и там-тама; «Мираж» для 8-ми виолончелей; «Quasi hoketus» для ф-но, фагота и альты; «В начале был ритм»; «Чёт и нечет»; «Юбиляция»; «Слышишь ли ты нас, Луиджи? Вот танец, который станцует для тебя обыкновенная деревянная трещетка» – XXXIII

Р. Гублер (Швейцария). «Кор» – XXV

Б. Гуммель (Германия). Симфониетта – XXIV

Л. Гуревич (Екатеринбург). Струнный квартет in D – XXIV

Ю. Гусев (Белгород). «Четыре времени суток» для ф-но и ансамбля ударных – XXII

М. Гутник. Адажио и Аллегро для органа – XXVIII

А. Гушан. «Грустные пейзажи» – XXVI. «Обретение», камерная симфония – XXVII. Musik aus vier Saiten: Komposition I – XXXII. Engvavure для двух цинков и 4-х сакбутов – XXXIII

Ж.-М. Дамас (Франция). Композиция – XXVIII

В. Дашкевич. «Ревизор», опера в двух действиях по одноименной комедии Н. Гоголя – XXXIV

Н. Двинина-Мирошниченко. «Голубиная книга» – XXVII. «От востоку солнца» – XXIX. «...и смерти не будет уже, ибо прежнее прошло» (памяти С. Беринского) – XXXIV

П. Двойрин. Соната для ф-но – XXI. Реквием памяти учителя для ф-но – XXII. Соната для ф-но – XXIII. Credo – XXIV. «Притчи» – XXV. «Праздник дедов», цикл пьес – XXVII. Три пьесы для ф-но – XXVIII

А. Двоскин. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII

И. Демарин. Песни – XXXIV

Ж. Демьер (Швейцария). «Vleu» для сопрано соло – XX

Э. Денисов. «Осень», три пьесы для 13-ти сольных голосов на ст. В. Хлебникова – XX. Симфония № 2 – XXII. Камерная симфония № 2 – XXIV. «Пение птиц – I» для ф-но и фонограммы; «Пение птиц – II» для ударных и фонограмм; «Кинематограф» – XXV. «Господи помилуй»; «Аллилуйя»; Дивертисмент в классическом стиле для ф-но в 4 руки; Камерная симфония № 2; «Приход весны», цикл для хора а капелла на ст. А. Фета – XXVI. «На пелене застывшего пруда» для 9 исполнителей и электронных звуков – XXVII. «Женщина и птицы» – XXX. «Живопись» – XXXI. «Колокола в тумане» – XXXII

Г. Джапаридзе. Струнный квартет № 2 – XX. Концерт для гитары с оркестром – XXI. Пять новелл, концертная симфония для скрипки с оркестром – XXII. «Адам и Ева», концертная симфония для двух скрипок и камерного оркестра – XXIV

Дж. Джулиано (Италия). «Памяти Джона Кейджа» для 7 исполнителей и лайф-электроники – XXII. «Будущие эпиграммы» – XXV

Д. Дианов. «Бог», ода на ст. Г. Державина; «Душе моя» на канонический текст – XX. Три романса на ст. А. Тарковского – XXI. «Прощание» – XXII. «Не вдруг увянет наша младость» – XXIII. «Царю небесный»; «Да молчит всякая плоть»; Два духовных хора – XXIV. «Perpetuum mobile» – XXV. Три фантазии для органа – XXVI. Соната № 5 для органа – XXVIII. «Царю небесный»; Соната для органа № 4 – XXIX. «Солнце горы золотило»; «Запах розы и жасмина», ст. А. Плещеева – XXX. «Огороды русские»; «Улетели листья с тополей», ст. Н. Рубцова – XXXI. Фуга и Токката – XXXII. «Любовь к творцу» – XXXIII. Триптих для струнного оркестра – XXXIV

Н. Диас (Испания). «Концерт на конец века» для гитары и оркестра – XXI. «Petra», концерт для ф-но с оркестром – XXIX

Б. Диев. Концертное аллегро для 4-х саксофонов с оркестром – XX. Симфония № 6 – XXI. Симфония № 7 – XXII. Две пьесы из цикла «Играют солисты» – XXIII. «Играют солисты» (пьесы из цикла) – XXIV. Симфония № 8 – XXV. Увертюра – XXVI. Симфония № 1; «Песнопения» на тексты из православного календаря – XXVII. «У разъезда Дубосеково», поэма для духового оркестра; Рондо для ксилофона с оркестром; Экспромт для двух гобоев и двух фаготов с оркестром; Соната для фагота и ф-но – XXVIII. Концерт для трубы с оркестром – XXIX. Рондо для ксилофона с оркестром; «Русская фантазия» для 4-х валторн с оркестром – XXX. «Героическая увертюра» – XXXII. Пьеса для духового оркестра – XXXIII. «Виват, Россия!» – XXXIV

С. Димаев (Чечня). Камерная музыка для деревянных духовых инструментов – XX. Тема и шесть вариаций для ф-но – XXI. «Бабье лето» ст. А. Синельниковой; «Алёнушки» ст. В. Бокова – XXVI

В. Дитель. «Коробейники» – XXI

Т. Джонсон (США). «Haripiano» – XXI

А. Дмитриев (США). «Love-songs»; Trio – XXVI

Г. Дмитриев. «Братские песни» для мужского хора на ст. А.С. Хомякова; Шесть хоров на ст. русских поэтов – XXV. «9 мая», симфонический мемориал Победы для баритона, хора, органа и оркестра (ст. А. Твардовского и канонический текст) – XXXI

С. Дмитриев (Швеция). «CornDoRF», пьеса для валторны и магнитофонной ленты памяти Н. Корндорфа; «Очертания будущего» – XXIII. «A sign of time» («Знамение времени») – XXIV. «Вихревые токи» («Eddy currents») – XXV. «Intermezzo di meditazione» – XXVI. «Очертания будущего» – XXVII. «A Cycle Race» («Велопробег») – XXVIII. «Ночь, улица, фонарь, аптека», ст. А. Блока – XXIX. «Готландские столбы» – XXX. «Вспоминая, он забывался» – XXXII. «Deja vu» – XXXIV

А. Добронравов. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

В. Довгань. «Из триюды постной», концерт для хора – XX. Соната № 3 для баяна – XXI. «Песни странника», кантата для тенора и струнного оркестра на ст. Ю. Лощица – XXII. Симфония № 4 (с солирующим контрабасом) – XXIV. Соната для ф-но № 8 – XXV. Музыка для контрабаса, ф-но и хора памяти епископа Новосибирского и Бердского Сергея Соколова – XXVI. Концерт № 5 для ф-но с оркестром – XXVII. Соната – XXVIII. «Благослови, душе моя, Господа»; «Дивное имя твое»; Трио для кларнета, контрабаса и ф-но – XXIX. «Горные напевы», концерт для хора, сл. народные – XXX. «Верую» – XXXI. Духовная музыка; Концерт для контрабаса с оркестром – XXXIII

А. Дойников. «Frolic-romance» – XXIX

А. Документов. Четыре хора на ст. В. Лапшина – XXIII

А. Долуханян. Песни – XXXII

Ф. Донатони (Италия). «Омар» – XXXII

Б. Дондоков. Песни – XXIV. Песни – XXX. «Молчи, грусть, молчи» (памяти Долгор) – XXXII

Ю. Донская. Песни – XXIX

Г. Дорохов. «Элементарные частицы» – XXX. «Промзона» – XXXII. «Piano (Disambigulation) exposition-vi» – XXXIII. «Exposition VIII (La Primavera)» – XXXIV

Т. Дос (Австрия). «Трафик» – XXIX

Б. Доцца (Италия). «...слушай свою историю любви...»; «Preludio alla Luna» – XXI

С. Дракулич. Концерт для хора № 2 – XXII. «Лицом к лицу» для струнного оркестра – XXIX. Музыка для трубы, скрипки, альты, виолончели и органа – XXXII. United We Stand, Devided We Fall для двух ф-но – XXXIV

Ф. Дружинин. Два духовных хора – XX

И. Дубкова. «Багатели» – XX. «The Lug of Days to Come», вокальный цикл на ст. Д. Хабермана – XXI. Триптих для струнного оркестра – XXII. Соната для ф-но – XXIII. «Всем, за кого я в ответе», вокальный цикл на сл. А. де Сент-Экзюпери – XXIV. «Витражи»; «В мягком свете луны» – XXV. «Пробуждение» для женского хора и органа; «Диалоги» для двух ф-но – XXVI. «Слышу умолкнувший звук...» для скрипки, виолончели, флейты, кларнета и ф-но – XXVII. «Контрасты», две концертные пьесы для ф-но – XXVIII. «Сады Семирамиды» – XXIX. Маленькая праздничная кантата – XXX. «Слышу умолкнувший звук» – XXXI. «Ночь на острове Корфу» – XXXII. «Посвящение Валерию» для струнного оркестра – XXXIII. Sound Spaces – XXXIV

Я. Дубравин. Обработки русских и украинских народных песен – XXI

Р. Дудас (США). Prelude для кларнета и электроники; Prelude для флейты и электроники – XXX

А. Дудник. «Взываю к Вам, братья», казачий песенный триптих на ст. русских поэтов – XXII

Ю. Дунаев. «Осень»; «Туча» на ст. А. Пушкина – XXI. «Напев» и «Токката» для ф-но – XXII. «Вокализ» для голоса, хора и ф-но; «Колокол заговорил», фортепианный цикл в 5-ти частях («Утренний перезвон». Марш. Танец. Этюд. «Колокол заговорил») – XXIII. Партита для ф-но – XXIV. «Чтоб на века Россию сохранить», кантата для смешанного хора и двух ф-но на ст. Л. Качинской – XXV. Концерт для хора, ст. Н. Карташевой – XXIX. «Восторг внезапный ум пленил...», ст. М. Ломоносова – XXX. «Река времен», вокально-хоровой цикл на ст. Г. Державина – XXXII. Хоры – XXXIII. «Река времен», ст. Г. Державин – XXXIV

И. Дунаевский. Хоровая музыка – XXI. Джазовые композиции – XXIV

М. Дунаевский. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXII

В. Дьяченко. Три пьесы для ф-но; «Вечная память», чин за упокой – XX. «Донские песни», кантата на народные слова; «По прочтении Ф. Тютчева», концерт для хора; «Вечная память», чин за упокой – XXI. «Превратности любви», фрагменты мюзикла по мотивам комедии У. Шекспира «Виндзорские насмешницы»; Сюита «Слава героям» – XXII. «По прочтении Ф. Тютчева», концерт для хора; Струнный квартет № 3 – XXIII. Вокальные произведения – XXIV. Песни; «Слава героям», сюита – XXVI. «По прочтении Ф. Тютчева», фрагменты из хорового концерта – XXVII. «Травушка зеленая», ст.

Г. Андроновой; «Как же ты пахнешь, сырая земля», ст. О. Фокиной; «Спасибо, моя родная земля», ст. А. Твардовского; «Молитву пролию» – ХХІХ. «Травушка зеленая», ст. Г. Андроновой; «Как же ты пахнешь, сырая земля?», ст. О. Фокиной – ХХХ. «Превертности любви», сцены из музыкальной комедии по мотивам пьесы В. Шекспира «Виндзорские насмешницы» – ХХХІІ. Чин за упокой – ХХХІІІ

Л. Дычко (Украина). Духовная музыка – ХХХІІІ

Д. Дэдди (Румыния). «Готический концерт» – ХХІІ. «Sancta Mater» – ХХV

К. Дэйе (Швейцария). «Сонет XIV» на ст. Ф. Пессоа для голоса и ансамбля – ХХV

Э. Дюйтингер (Австрия). Элегия – ХХVІ

М. Дюпре (Франция). Концерт ми минор для органа и ф-но – ХХ. Баллада для ф-но и органа – ХХVІ

Ю. Евграфов. «Сапгир-симфония» для солистов и хора – ХХ. «Песни Пинежья»; «Портреты мастеров»; «Солнце встает над землей» фрагмент кантаты на ст. А. Прокофьева; «Времена года», хоровой цикл на ст. Ф. Тютчева, А. Блока, С. Есенина; «Сапгир-симфония»; «Голоса и мифы» («Сапгир-симфония» № 2) на ст. Г. Сапгира; «Ворон к ворону летит», ст. А. Пушкина; «И в кружеве этом», финал оратории «Осенний крик ястреба» на ст. И. Бродского; Хоровая музыка – ХХІ. «Сапгир-симфония» № 3 на ст. Г. Сапгира – ХХІІ. Концерт для баса с хором (в 4-х частях) на ст. Г. Сапгира; «Сапгир-симфония»; Три хора на ст. Е. Баратынского; «Осенний крик ястреба», оратория на ст. И. Бродского – ХХІІІ. «Как реку перейти», сл. народные; «Баласанян – соната»; «Пять стихотворений Е. Баратынского»; Пьесы для арфы – ХХІV. «Страсти по Овсею» на ст. Г. Сапгира, О. Дриза – ХХV. «Весна после лета», хоровой цикл на ст. Н. Ладдыгина – ХХVІ. «Предшствие словам», концерт для сопрано и хора на ст. Г. Сапгира – ХХVІІ. «Сапгир-симфония» № 4 (Псалмы) на ст. Г. Сапгира – ХХVІІІ. Притчи in C, концерт для хора, стихи из «Книги Притч Соломоновых» и А. Пушкина – ХХІХ. «Сапгир-симфония» № 5 – ХХХ. «Путеводитель по Карадагу», концерт для баритона с хором, ст. Г. Сапгира – ХХХІ. «Разноцветное сердце», вокальный цикл на ст. С. Росина – ХХХІІ. «Слепой и море», концерт для баса, сопрано и смешанного хора, ст. Г. Сапгира – ХХХІІІ. «Детская литература», концерт для хора, ст. и тексты В. Шаламова – ХХХІV

О. Евстратова. «Тропой ночи» для бас-кларнета, арфы, ударных и струнного оркестра – ХХХІІІ. «Соприкосновение» для гобоя, арфы, клавирина и струнного оркестра – ХХХІV

Е. Евтушевская. «Детство», вокальный цикл на ст. М. Цветаевой – ХХVІІ. «Весна», ст. Ф. Тютчева – ХХVІІІ. «Невыносимая легкость бытия» для флейты, арфы и струнных – ХХХІІІ. «Бабочка», ст. И. Бродского – ХХХІV

И. Егиков. «Ветка Палестины», вокальный цикл – ХХІ. «Пярнунские элегии», вокальный цикл на ст. Д. Самойлова – ХХІІ. «Песнь откровения», вокальный цикл на сл. К. Войтылы – ХХІІІ. «Пустынные дожди», вокальный цикл на ст. С. Есенина – ХХІV. «Песочные часы», вокальный цикл на ст. средневековых итальянских поэтов (пер. Е. Солоновича) – ХХV. «Музыка для Алисы», моноопера – ХХVІ. «Мингер и Аве Мария», вокальный цикл на ст. Н. Галкиной – ХХVІІ. «Страсти по Живаго», несостоявшаяся опера для 6 солистов в двух действиях в Прологом и Эпилогом по мотивам романа Б. Пастернака, либретто А. Саед-Шах и О. Хлебникова – ХХVІІІ. «Репинские странички», диптих для голоса и ф-но – ХХІХ. «В & В», фрагменты из оперы по мотивам романа В. Аксенова «Вольтерьянты и вольтерьянки», ст. М. Бородицкой и Е. Фрийдмана – ХХХ. «Всё хорошо?», ст. С. Вермишевой и Н. Гумилева – ХХХІ. «Струфиан», недоверенная моноопера в 1 действии по одноименной поэме Д. Самойлова – ХХХІІ. «Приданое», одноактная моноопера в концертном исполнении по одноименной поэме Д. Кедрина; Песни – ХХХІІІ. «Ангелы и дети», мистерия-импровизация – ХХХІV

С. Екимов (Санкт-Петербург). Misereere памяти М. Ростроповича для виолончели и женского хора – ХХХІ

В. Екимовский. «Урок музыки в византийской школе» для теноровой блок-флейты – ХХ. «Иерихонские трубы» для 30 медных инструментов – ХХІ. «Attalea principers», концерт для скрипки с оркестром – ХХІІ. «Верлибр» – ХХІІІ. «Стих на окончание века сего»; «Раффлезия» для ф-но и камерного ансамбля – ХХІV. «Принцесса уколота палец – и все королевство заснуло...»; «Композиция 86.2003» для 5 исполнителей и пленки – ХХV. «Ремейк» – ХХVІ. «Сиамский концерт» для двух ф-но с оркестром – ХХVІІ. Прелюдия и fuga; «Бирюльки» для ансамбля солистов – ХХVІІІ. «Тризна по Финнегану» – ХХІХ. «Аленький цветочек» – ХХХ. «Бирюльки» – ХХХІ. «Девятый вал» – ХХХІІ. «Флешмоб» для виртуального ф-но – ХХХІІІ

А. Еремцов (Тамбов). Фантазия (по мотивам повести Э. Хэмингуэя «Старик и море») – ХХVІІІ

Е. Еркнян (Армения). Струнный квартет – ХХІІІ

Т. Ефимов. Песни – ХХVІІІ. Песни – ХХІХ. Песни – ХХХ. Песни – ХХХІ. Песни – ХХХІІ. Песни – ХХХІІІ. Песни; «Песни счастья и разлуки», ст. Н. Гумилева – ХХХІV

С. Ёнг (Южная Корея). «O, blue bird» («O, голубая птица») – ХХV

Ёнг Джо Ли (Южная Корея). «Surabul» для пикколо, 3-х флейт и ударных – ХХVІ

Е. Жарковский. Инструментальные произведения и песни – ХХVІІІ

А. Жаров. «Литургическая музыка» (фрагменты) – ХХVІ

Д. Жаров. Песни – ХХ. Песни – ХХІ. Песни – ХХІІ. Песни – ХХІІІ. Песни – ХХІV. Песни – ХХV. Песни – ХХVІ. Песни – ХХVІІ. Песни – ХХVІІІ. Песни – ХХІХ. Песни – ХХХ. Песни – ХХХІ. Песни – ХХХІІ. Песни – ХХХІІІ. Песни – ХХХІV

М. Жаррель (Швейцария). «Музыка на время»; «Эхо II» для сопрано и ансамбля; «Всплески» для саксофона и ансамбля; «Созвучие VI» – ХХV

И. Жванецкая (Германия). «Крик Бродского» из вокального цикла – ХХ. «Из средневековой еврейской поэзии», Три романса из вокального цикла для сопрано, виолончели и ф-но – ХХІІ. «Осколки детства» для виолончели соло – ХХІV

Э. Жгу. Рапсодия на тему Ноэлей и Токката – ХХ

А. Жирар (Франция). Концерт для скрипки и камерного оркестра; Сарабанда для виолончели соло – ХХVІ. «Голубая птица» – ХХХІ. «Behind the Light», соната для скрипки и ф-но – ХХХІІІ

С. Жуков. «Дифирамб»; «Садовник и смерть», сцена на ст. П.В. Эйка – ХХ. «Душа ночи», сцена прощания Пелеаса и Мелизанды – ХХІ. «Жребий Немезиды», хореографическая сцена для балерины, саксофона и магнитофона – ХХІІ. Концерт для ф-но с оркестром – ХХІІІ. «Садовник и Смерть», сцена для контральто и виолончели и Adagio из балета «Фатум» (вечер современной хореографии, постановщик – М. Большакова); «Таинственная история старого музыкального ящика» для пригтовленного роля; «Гедсиманская ночь», концерт для электровиолончели, смешанного хора, 6 валторн, арфы и ударных – ХХІV. «День Ангела», концерт для скрипки с оркестром – ХХVІ. «В поисках утраченного сочинения» для кларнета, клавирина и магнитофонной пленки – ХХVІІ. «Dolce Dolor» для кларнета и 8 виолончелей – ХХVІІІ. «Навна» симфония № 2 – ХХХІ. «Стихомания», моноспектакль на ст. Л. Эланг – ХХХІІ. Песни – ХХХІІІ. «Из жизни марионеток»; Песни – ХХХІV

А. Журбин. Концерт для скрипки с оркестром – ХХІІІ. Песни; «Иерусалим», концерт для виолончели с оркестром – ХХV. Песни – ХХVІ. Песни; Симфония № 3 – ХХVІІ. Песни – ХХVІІІ. Песни – ХХІХ. Песни – ХХХ. Песни – ХХХІ. Песни – ХХХІІ

Д. Забавский. Пьеса для балалайки соло; Две песни из Триптиха на мотивы русских народных песен – ХХVІІІ

К. Заборов (Франция). Соната – ХХVІІ. «Homage a Dmitri Shostakovich» – ХХІХ

С. Загний. Пьеса № 5 для ф-но – ХХ. «Брик», балетик с электронной музыкой и видео – ХХІІ. Пьеса № 4 – ХХІV. «Звезды» – ХХХІІІ

Вс. П. Задерацкий. Романсы: «Victoria regia», ст. И. Северянина; «De profundis», ст. И. Садофьева; «Усни, белоснежное поле», «Дама трэф», ст. В. Брюсова; «Сердце матери», старинная французская баллада, пер. В. Брюсова; «Дорожка», ст. А. Прокофьева; «Извозчик», сл. народные – ХХІV. Симфонietta – ХХХІV

В. Заимов (Болгария). Соната для скрипки и органа – ХХІV

М. Зайбер (Германия). «Песни утренней звезды» – ХХІV

Г. Зайцев. «Монолог» для флейты – ХХІХ. «Воображаемое путешествие» – ХХХІ. «Лирический концерт» для домры с оркестром – ХХХІІ. «Незримые пути» – ХХХІІІ. «По ту сторону грез»; «Different...» – ХХХІV

В. Зайцева. «Весны все нет», вокальный цикл на ст. японских поэтов для сопрано, флейты, кларнета, альты и виолончели – ХХVІІІ. Хор – ХХХІІІ. «Образы ночи» – ХХХІV

С. Закарян (Армения). «Легенда» – ХХХІІІ

Н. Закиров (Узбекистан). Соната для ф-но – ХХІІІ

О. Зароднюк (Нижегород). «Sotto voce» – ХХVІ

В. Затула. «Lacrimosa» для 4-х музыкантов – ХХХ. «In Cantas» для флейты, ф-но и скрипки – ХХХІ. «...Est, non...» – ХХХІІ. «Ko:an's» – ХХХІІІ. «The Heart» – ХХХІV

А. Зеленский. «Акселара» – ХХ. «Заказ на зимний пейзаж» – ХХІ. «В двух лицах» для саксофона соло – ХХІІ. «Метаморфозы» (памяти Николая Корндорфа); «Рэг-тайм на 31 декабря» – ХХІІІ. «Инвенция-пастораль» для трех гитар – ХХІV. «На фоне одного пейзажа» для струнного оркестра – ХХV. Соната в прелюдиях – ХХVІ. Концерт для

- гитары и камерного оркестра – XXVIII. «Маленькие радости» для голоса, саксофона, ф-но и различных предметов-звуков – XXIX. «Крест и роза», соната для альта и гитары – XXX. «Пульсации» – XXXII
- Е. Земцов** (Германия). Обработки русских и украинских народных песен – XXI. «Раздумья», семь стихотворений на ст. Тао Юань-Мина, пер. Л. Эйлина – XXVIII. Два хора на ст. А. Блока – XXIX. Три духовных хора – XXXIII
- М. Зив**. Хоры, романсы, песни и музыка к мультфильмам – XXXIII
- Г. Зингер**. «Контрасты 2» для ф-но в четыре руки – XX
- А. Зограбян** (Армения). «Притча» – XXIV
- В. Зубицкий**. Произведения для русских народных инструментов – XXII
- А. Зубков**. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- И. Зубков**. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- Р. Ибрагимов**. «Наигрыши» – XX. Соната № 3 для ф-но – XXII. Легкая соната для скрипки и ф-но – XXIII
- Т. Ибрагимова**. «Das Haus, in dem niemand wartet» – XXI. «Aus dem Hohelied Salomos», кантата на текст из Святого Писания в нем. Переводом М. Лютера – XXIII
- О. Иванов**. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- О. Иванов**. Джаз – XXXI. Джаз – XXXII
- М. Иванов**. Джаз – XXXI. Джаз – XXXII. Джаз – XXXIV
- В. Иванова** (США). «Шесть для шести» – XXVI. «Aftertouch» – XXXII. Три песнопения и три интерлюдии; «Исповедь» – XXXIII. «Как у облака на краю»; «Four drinking songs (4 застольные песни)» на ст. А. Ахматовой, У.Б. Йетса; «Детские игры» («Jeu d'enfants») – XXXIV
- Н. Иванов-Радкевич**. «Победный марш» – XXV. Увертюра-фантазия – XXVI
- И. Икрамова**. «Песня с последствием» – XX
- Арх. Иларийон (Алфеев)**. «Песнь восхождения», симфония – XXXI
- А. Исакова**. Токката для ф-но – XXI. Соната для органа и литавр – XXIII. Соната-фантазия для 4-х литавр, вибратона и ф-но – XXXI
- М. Исии** (Япония). «Nachtklang» для скрипки соло – XXII
- Й. Искра** (Германия). «Метаморфозы» народной темы – XXIV
- А. Иосифов** (Болгария). Элегия; Токката; «Эхо»; «Старинный ритуальный танец» – XXIX
- М. Йендли** (Швейцария). Песни – XXXII
- И. Йосипович** (Хорватия). «Самба-бревис» для струнного оркестра – XXIX
- Д. Кабалевский**. Концерт для ф-но и струнного оркестра – XXIV. Речитатив и рондо для ф-но – XXVI
- А. Кадобнова**. «Сказочка» – XX
- Т. Кажяева**. «Несколько эпизодов» – XXVII. «Вариант транскрипции» на литовские темы – XXVIII
- Р. Кажилоти** (Израиль). Струнный квартет № 3 – XXII
- М. Кажлаев**. «Фархад и Ширин», лирические страницы; Песни – XX. «Рождение песни» на ст. А. Пушкина, М. Лермонтова, Р. Гамзатова – XXI. «Утро родины», симфоническая фантазия – XXII. «28 панфиловцев», симфоническая поэма – XXIII. «28 героев-панфиловцев», симфоническая поэма – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXVIII. Инструментальные произведения и песни; Песня для виолончели и ф-но – XXIX
- О.Р. Казарес** (Италия/Аргентина). «Concierto Sefaradi» для гитары и струнного трио – XXV
- В. Казенин**. Три этюда для ф-но (кварты-квинты, секунды, малые терции); Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни; «Триумф и фиаско» для органа – XXV. Симфонические вариации для ф-но с оркестром; Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. «Конструкции», концерт № 3 для ф-но с оркестром; Песни – XXXIV
- Л. Кайзер** (США). Eros для струнного оркестра – XXIX
- И. Кайнова**. Трио-соната – XXXII. Концерт для арфы и струнных – XXXIII. «Болгарская фантазия» для 2-х арф и струнного оркестра – XXXIV
- О. Каледин**. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- Р. Калимуллин** (Татарстан). «С петлей на шее», трагифарс для скрипки, ударных и магнитофона – XX. Квартет № 4; «Река вечности» – XXV. Музыка для камерного ансамбля – XXVI. Концерт для флейты с оркестром – XXXIV
- Д. Калинин**. Nonkuokfu, соната для сякухати и ф-но – XX. «Музыка» для кото, флейты сякухати и электроники – XXII
- Г. Калининвич**. «Памяти невернувшихся», партита – XXII. «Венецианский карнавал», концерт для оркестра – XXV
- В. Калистратов**. «Зеркала времен», поэма; «Смерть и жизнь», русские песнопения – XX. «Плач земли», оратория на тексты из русского фольклора – XXI. «Молитва» на ст. А. Мураховского – XXII. «Плач невесты-сироты»; «Ой, чей-то конь...», сл. народные; «Свадебные песни»; «Возвала душа», русский духовный стих; «Сентиментальный салон», транскрипция старинных русских романсов – XXIV. Две русские народные песни; «Покаяние», концерт для хора – XXVI. Песни земли Белгородской – XXVII. «Пушкин», триптих на ст. Ю. Олеши – XXVIII. «Дом поэта» (отрывок из поэмы М. Волошина) – XXIX. «Провидец», концерт для хора на ст. М. Волошина – XXX. «То, что я хотел сказать», ст. А. Вертинского – XXXII. Авторский концерт – XXXIII. «Господи Иисусе Христе» – XXXIV
- Ш. Каллош**. «Сыновья Ноя», кантата – XX. Электроакустическая музыка; Концерт для трубы соло – XXII. Электроакустическая музыка – XXIII. Электроакустическая музыка – XXIV. Мотет; Электроакустическая музыка – XXV. «Страна улетающих мгновений», вокальный цикл на ст. Е. Литвиненко; Электроакустическая музыка – XXVI. Концерт для альта и CD – XXVIII. Электроакустическая музыка; «С Катей в Средневековье» для сопрано, тенора, виолы д'амур, клавиесина и фонограммы – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX. «Молитва» для голоса, лютни и фонограммы – XXXI. «Молитва св. Петру и Февронии» – XXXII. Электроакустическая музыка; Концерт для альта и струнных – XXXIII. «Диалог о Винсенте» – XXXIV. Электроакустическая музыка – XXXIV
- А. Кальварский**. Джаз – XXVII. Инструментальные произведения и песни; джаз – XXIX. Джаз – XXX
- П. Камелада**. «Немое кино», фонограмма (вечер современной хореографии, постановщик – М. Большакова) – XXIV
- В. Каминский**. Концерт для скрипки и камерного оркестра – XXV
- Х. Камповерде** (Эквадор-США). «Торсы» – XXXII
- Х. Кампос** (Эквадор – Франция). Divertimento – XXXII
- Т. Камышева**. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. «Приключения Чиполлино», комическая опера в 2-х действиях по мотивам одноименной сказки Дж. Родари; «Пустячок» – XXXIV
- Р. Кангро** (Эстония). Display III (Портрет А. Вивальди) – XXII
- И. Кантоков**. Джаз – XXXIII
- С. Капацинский**. «Ехал из Брянска...», ст. А. Тарковского – XXXIV
- Н. Капустин**. Концерт для виолончели с оркестром – XXVII
- Д. Капырин**. «Гармонии Тишины» для чтеца и 16 исполнителей – XX. Песня без слов – XXI. Саксофонный квартет – XXII. «Chanson d'amour» для виолончели и 15 исполнителей – XXIII. Концерт для фагота и 15 исполнителей – XXIV. Скерцо – XXV. «Посвящение»; «Incarnation of Color» – XXVI. Три каприса для виолончели и ф-но – XXVIII. Асимметричные танцы для ф-но – XXIX. «Игра» – XXXII. Inside для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и ф-но – XXXIII. Концерт для гобоя и струнного оркестра – XXXIV
- К. Караев**. Прелюдия Es dur; Прелюдия es-moll; Прелюдия B-dur; Прелюдия F-dur; Прелюдия f-moll – XXV. Три прелюдии из цикла «24 прелюдии для ф-но», транскрипция Ф. Караева – XXVIII. «Quasi uno concerto»; Первая сюита из балета «Тропюю грома» – XXX
- Ф. Караев**. Пять пьес с канонами Шёнберга – XX. «Ton und Verklarung» («Звук и просветление») – XXII. «Все еще живы, господин министр?» – XXV. «Ist es genug?..» («Достаточно ли этого?..»); «...Messeur Bee Line – eccentric» («Месье Би Лайн – эксцентрик?») – XXVI. «Эстафета» – XXVII. Постлюдия IX для вибратона, колокольчиков и органа; Tristessa II – XXVIII. «La quinta del Sondo» («Гойя»), симфония – XXX. Vingt ans après – nostalgia... музыкальное приношение – XXXI. «Посторонний», маленький спектакль на сл. И. Ахметьева для тенора, хора и ансамбля – XXXII

А. Караманов (Украина). «Земля моя» («Осеннее») – XXIII

В. Карасиков. «Зимняя музыка» для ф-но – XX

К. Каратанасис (Греция). *Allegoriae Fonantes* – XXVIII

Л. Карев (Франция). «Ave Maria» – XXIII. Соната – XXVI. «Manteau noir» для бас-кларнета и органа – XXVIII. «Antomnad» для цинка, скрипки, 4-х сакбутов, барабана и органа – XXXIII

Н. Каретников. Квнтет для двух скрипок, альты, виолончели и ф-но – XXVI

П. Карманов. «Струнный кваРетет» – XX. «Get in!!» («Входи!!») – XXVIII. «Cambridge music» – XXXII. «Green DNK» – XXXIII

М. Карский (Франция). «Песнь о Ролане» – XXVIII

Э. Картер (США). «Triple Duo» – XXVI. «Esprit rude/Esprit doux II»; «Canon for» – XXIX

Л. Карчин (США). «American Visions» – XXVI

Ф. Касанова (Аргентина). «Игра на троих» (*Allegro con vivacita. Lento amoroso. Allegro giocoso*) – XXIII

С. Касарас (Греция). «Мария Нефели», вокальный цикл – XXI

А. Каспаров (США). «Три молитвы» – XX

Ю. Каспаров. «Мир, каков он есть»; «За пределами времени», вариации на тему Денисова – XX. «Light and Shade – Setting off» – XXI. Концерт для виолончели с оркестром – XXII. «Впечатления ночи» на сл. П. Верлена для бас-баритона и 5 исполнителей – XXIII. «Семь иллюзорных впечатлений Памяти»; «Game of Gale» – XXIV. «C'est la vie», концерт для флейты с оркестром; «Символы Пикассо», пять миниатюр – XXV. «Contro Lamento» – XXVI. «Посвящение Онеггеру» – XXVII. «Обелиск», концерт для органа и симфонического оркестра – XXVIII. «Женщина в белом» для струнного квартета и двух коротких фонограмм – XXIX. «Notre-Dame» (Симфония № 4) – XXX. «Монодия»; «Свет и Тень – сопоставление», камерная симфония № 3 – XXXI. Прелюдия, Токката и Фуга для двух ф-но – XXXIII. «Something strange out of the cage» – XXXIV

А. Кастильо-Оливари (Испания). Элегия – XXIX

И. Катаев. Соната – XXVI. «Две собаки», оперная сцена по мотивам басни И. Крылова – XXVIII

Т. Каталан (Испания). «Стимфалийская птица» – XX

П. Каттанео (Италия). «Montr' arctrique»; Концертино – XXI

Д. Кауфман (Австрия). «SALE» – XXIV. «Trilogie der befreiung», мультимедийный музыкальный театр для актрисы, диапроекции, live-электроники и магнитофонной пленки на тексты из «Всеобщей декларации прав человека» из «Laud und Luise» Э. Янгеля; «Paganinilismo», акузматические вариации на 3 фрагмента из Соре-каденции к 1 скрипичному концерту Н. Паганини для солирующей скрипки и магнитофона – XXX

В. Кац. «Из записок Лунина», вокальный цикл на сл. Ю. Нагибина – XXIII. Соната для контрабаса и ф-но – XXV. Две Прелюдии и Фуги – XXVI. «Из прошлого», баллада на ст. И. Гоголева – XXVII. «В стиле ретро», три пьесы для саксофона и ф-но – XXVIII. «Созвучия», вокальный цикл на ст. А. Аргутинского-Долгорукова – XXIX. «Из тех лет», вокальный цикл на ст. В. Бокова – XXX. «Ее звали Анной», вокальный цикл на ст. А. Яблонской – XXXIV

В. Качесов. «Надпись на стене больницы», куртуазные вариации на ст. А. Пушкина – XXI. Три ромansa на ст. А. Ахматовой – XXXIII

В. Кеворков (Краснодар). Соната № 2 для скрипки и ф-но – XX

Дж. Кейдж (США). «Пейзаж» – XXI

А.Д. Кернис (США). Trio in Red («Трио в красном») для кларнета, виолончели и ф-но – XXV

А. Кессельман. «Острова тишины» – XXIII

Т. Кесслер (Швейцария). «Piano control» для ф-но и синтезатора; «Flute Control» для флейты и компьютера; «Drum Control» для ударных и синтезатора; «Voice Control» для трех исполнителей и лайф-электроники; «Парабола» для трех исполнителей и live-электроники – XX

И. Кефалиди. «Percato molto» для ударных и электроники – XX. «Feu le fol, eh!» для фортепианных и электронных звуков – XXI. «Zu seiner wahren Gestalt» для читаемых, играемых и электронных звуков на текст Ф. Кафки; « noiseREaction » для оркестровых и электронных звуков – XXII. «Fox 4x4 для прямых и отраженных звуков» – XXIII. «contraplasm_pf» – XXIV. «Some Small Synth» для акустических и электронных звуков

ор. 63 – XXV. «Chronokinesis» для фортепианных, оркестровых и электронных звуков – XXVI, XXVII. «Peer to Peer» для акустических и электронных звуков ор. 68 – XXVIII. «Anthilada» для ансамбля инструментов, солирующих ударных и электронных звуков – XXIX. «Motus-terminus» для фортепианных, оркестровых и электронных звуков – XXX. «Potokenos-potophasis» для акустических и электронных звуков – XXXI. «Parataxe» для акустических и электронных звуков – XXXII. «Izo-Alpi-S» для скрипки, тромбона и live-электроники; «Contatto misto» – XXXIII. «Anfilada» – XXXIV

В. Кикта. «Из юношеской поэзии А.С. Пушкина», три ромansa для голоса, колокольчиков и вибратона – XX. «Петербургский концерт» (по прочтении А.С. Пушкина) для гобоя, клавесина и струнного оркестра; Хоровая музыка – XXI. «Пасторальная соната» для гобоя и скрипки; «Песнь Пресвятой Богородице» – XXII. Концерт на шотландские темы XVII–XVIII веков для двух арф и симфонического оркестра (Эпиграф. Семь новелл. Заключение); «Ночь роняет звезды» – XXIII. «Чудотворная молитва Серафима Саровского»; «Тихая песня» (памяти Б.А. Чайковского) на ст. В. Беляевой; Концерт № 3 для гобоя и камерного оркестра – XXIV. «Вольские наигрыши», концерт для 4-х видов флейт и струнного оркестра; «Преображение», сюита – XXV. «Как за церковью, за немецкою», ст. А. Пушкина; «Мистические гимны Орфея», пер. с древнегреческого Т. Тейлора (рус. пер. К. Бальмонта); «Медитация» для флейты и органа; Три песни для тенора и органа на ст. А. Пушкина; «Молитва» для альтовой флейты и органа – XXVI. Соната для альты и арфы – XXVII. «Венецианское трио» – XXVIII. «Rondosarcisso» для виолончели; «Молитвы во имя любви»; «Молитва Серафима Саровского» – XXIX. «Свет молчаливых звезд» – XXX. «Элегии утренних и ночных туманов», 4-й концерт для гобоя (англ. рожка), солирующей арфы и ударных; «Белгородский концерт» для гобоя с оркестром – XXXI. Концерт для валторны и струнного оркестра – XXXII. Хор; авторский вечер: хоровые и инструментальные концерты; Концерт для мужского хора, кельтской арфы, органа и ударных – XXXIII. «Возвращение Святой Цецилии», концерт для хора, дисканта, органа, арфы и ударных; «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром – XXXIV

М. Килстофт (США). «Баллистический этюд №3: паника» – XXIX

А. Киселев. Электроакустическая музыка – XX. Хоровая музыка; «Седмины Александра Пушкина»; Электроакустическая музыка – XXI. Электроакустическая музыка; «Верь в великую силу любви», хоровой цикл на ст. русских поэтов – XXII. «Похвала святым», цикл духовных хоров на канонические тексты; Электроакустическая музыка – XXIII. «Ожерелье Петербурга», концерт для хора в 4-х частях на ст. Л. Дикарева; Электроакустическая музыка – XXIV. Песнопения «Всенощного бдения» (фрагменты); «Посвящение Прокофьеву»; Электроакустическая музыка – XXV. Электроакустическая музыка – XXVI. Три духовных хора; «Мир против хорала» для терменвокса и электронных звуков – XXVII. Кондак-тропарь «Святому Андрею Первозванному», текст канонический; Четыре ромansa на ст. А. Иожева – XXVIII. Электроакустическая музыка – XXIX. *Stabat Mater* для солистов, хора и камерного оркестра – XXX. *ANSynopsis* – XXXI. «Блажен муж»; «Прекрасная музыка» – XXXII. «Блажен муж»; Электроакустическая музыка – XXXIII. Электроакустическая музыка; «Фонтан "Самсон" в Петродворце»; «Город Пушкин», ст. Л. Дикарева – XXXIV

Киу Сун Ким (Корея). «Моо» для ф-но – XXVI

А. Клевицкий. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. «Были бури, непогоды» на ст. Е. Баратынского – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. «Были бури, непогоды» на ст. Е. Баратынского; «Молитва» на ст. Т. Наумовой – XXVIII. Инструментальные произведения и песни; «Первый соловей», ст. И. Бунина – XXIX. Песни – XXX. «Ту-ча», ст. Н. Денисова; Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

К. Клейтон (Великобритания). Скерцо – XXV

С. Клемола (Финляндия). «Дивергенция» – XXVI

Э.-А. Клетцке (Германия). «Пролог с мыслями об окончании сочинения, фигуре и знаке вопроса» – XX

П. Климов. Сюита для виолончели соло; «Три стихотворения Г. Шпаликова» для голоса и камерного ансамбля – XXIII

К. Клозье (Франция). «Электрическое происшествие» – XXXI

А. Кнайфель (Санкт-Петербург). «Богородице Дево, радуйся» – XXVIII

Л. Книппер. Trio № 2 для скрипки, виолончели и ф-но – XXI. Концерт для фагота и струнного оркестра – XXV

К. Книттель (Польша). «Пять легких имитаций» для ансамбля и электроники – XXX

Н. Княжинская. Песни – XXIX

- В. Кобекин** (Екатеринбург). «Короткие пьесы» для струнного оркестра – XXIV. «Холстомер», опера в 2-х действиях, либр. В. Кобекина по одноименной повести Л. Толстого; «Шут и король» по пьесе М. де Гельдерода «Эсориал», либр. В. Кобекина; «Счастливого принца» по рассказу О. Уайльда, либр. А. Парина – XXXIV
- М. Ковалева**. «...и было так» для кларнета, скрипки и ф-но – XXII. «Прошли дожди...», ст. И. Бунина; «Весенние воды», ст. Ф. Тютчева – XXIV. «Antinomia» – XXVI. Две вокальные сцены – XXXII
- А. Кожевников**. Переложения и обработки для хора – XXXIII. Обработки русских народных песен – XXXIV
- Б. Кожевников**. Лирический вальс – XXIII. «Былина о воинском подвиге» – XXV
- Е. Кожевникова**. «Мираж» – XX. «Прощание» для флейты, клавесина и струнного оркестра памяти А. Шахбагяна – XXII. «Сельский пейзаж с колокольней» для квинтета духовых инструментов – XXIII. «Чет и нечет», кантата на ст. В. Брюсова, В. Ходасевича, К. Бальмонта – XXIV. Симфония № 3 – XXV. «Лазорь», ст. М. Цветаевой – XXVII. «Каин и Авель» – XXVIII. «Зимнее утро», кантата для камерного хора, колокольчиков, вибратона, арфы и виолончели – XXIX. «Иудифь», симфоническая картина – XXX. «Сон Богоматери», апокрифическая песнь на тексты Духовных стихов для 2-х голосов, струнного оркестра и ударных – XXXI. «Утренняя молитва последних Оптинских старцев» – XXXII. «Маленькая пасхальная литургия» – XXXIII. «Музыка для двоих» – XXXIV
- А. Козакевич**. «Юмореска»; «Танец» – XXI
- А. Козлов**. Композиция для саксофона и ф-но – XXIII. Джаз – XXIV
- К. Коиама** (Япония). Квинтет для гобоя, кларнета, арфы, скрипки и виолончели – XXII
- А. Кожжаев**. Струнный квартет – XX. «Планета поэтов», вокальный диптих на ст. А. Блока и М. Цветаевой – XXI. «Primus Semper Solus» – XXII. Соната для ф-но – XXIII. «Циферблат» для двух ф-но – XXIV. «Кеик и Алкиона» (по одноименной древнегреческой легенде) – XXVI. «Нэцке», сюита – XXVII. Токката для органа – XXVIII. «Приглашение на казнь» (памяти Д. Д. Шостаковича) – XXIX. Концертино для флейты с оркестром – XXXII. ...mit Hindemith – XXXIII. «Похищение Сатаник» – XXXIV
- М. Колесса** (Украина). Прелюдия и Фуга – XXV
- А. Колла** (Италия). Фортепианный квинтет (памяти Д. Шостаковича); Две пьесы для ф-но; «Falza» для скрипки и гобоя – XXVI
- М. Коллонтай**. «Десять слов М. Мусоргского на смерть Виктора Гартмана» – XX. «Девора» – XXI. «Пир» для двух танцовщиков, двух певцов и инструментального ансамбля, сл. Из комедии Менаандра – XXII. Две молитвы – XXIII. «Agnus Dei» (Концерт для скрипки с оркестром) – XXIV. «Зима» – XXV. «Листики, вырванные из Книги исповеданий» – XXXI. «Иван» для баса и 6 труб – XXXII. Второй концерт для ф-но и симфонического оркестра – XXXIII
- С. Колмановский**. «В старом цирке», сюита – XXXI
- Э. Колмановский**. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII
- Д. Коломэ** (Испания). «Singapore sling» – XXIX
- Е. Комалькова**. Фантазия для ф-но – XXI
- В. Комаров**. «Резонанс», симфоническая поэма; Электроакустическая музыка – XX. Электроакустическая музыка – XXI. Вариации для арфы и ударных; Электроакустическая музыка – XXII. Электроакустическая музыка – XXIII. Электроакустическая музыка – XXIV. Электроакустическая музыка – XXV. «Impuls»; . Электроакустическая музыка – XXVI. «Голос Термена» для терменвокса и электронных звуков – XXVII. «Радуга» – XXVIII. Электроакустическая музыка – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX. «Бумеранг» – XXXI. «Евпатий Коловрат»; «Автопортрет», видеоинсталляция; «Бумеранг», видеоинсталляция – XXXII. Мультимедийный проект – XXXIII. Электроакустическая музыка; Песни – XXXIV
- Т. Комарова**. «Триптихон» – XX. «Досье искусственного интеллекта» – XXIX. Auf immer und ewig!?!.. для струнного секстета – XXXI
- А. Комиссаренко**. Три пьесы для кларнета, виолончели и ф-но – XX. «Ave Maria» – XXIV. «Разговор с любимой перед разлукой» – XXVII. «Фантазия на тему DSCN» для ансамбля солистов – XXVIII. Вариации – XXIX. «Вспыхнул над молом», ст. А. Ахматовой – XXXI
- А. Комиссаров**. Концерт для ф-но и струнного оркестра – XXXIV
- А. Коновалова**. Вокальный цикл на сл. О. Якомото – XXIV
- Е. Коншина** (Владимир). «Над синевой подмосковных рощ», ст. М. Цветаевой; Соната № 2 для виолончели и ф-но – XXVII. Четыре романса на ст. И. Бунина – XXIX. Четыре романса на ст. И. Бунина – XXX. Два хора из Акафиста за единоумершего – XXXII. Три хора на ст. австрийских поэтов – XXXIII. Четыре романса на стихи К. Р. – XXXIV
- С. Коняев**. Танцевальная сюита – XXII. Концертная пьеса для баяна с оркестром – XXIV. «Славься, Россия» (увертюра) – XXVI. «Воспоминание о Дне Победы», вальс – XXVII
- Е. Копысов** (Удмуртия). Хоры – XXX
- В. Копытько** (Беларусь). Каприччио – XXVII. Gloria для двух скрипок и сакбута – XXXIII. «Стрекоза и Муравей» – XXXIV
- А. Корепанов** (Удмуртия). «Университетская кантата» – XXX
- Г. Корепанов** (Удмуртия). Хоры – XXX
- Г. Корепанов-Камский** (Удмуртия). Песня – XXX
- Т. Корганов**. Лирический хоровой цикл на ст. А. Исаакяна – XX. «Ранний март» на ст. Б. Дубровина; «Летний лес» на ст. Ф. Искандера – XXI. Первый струнный квартет – XXVI. Струнный квартет № 2 – XXVIII. Хор – XXXIII. «Провинциалка» (по прочтении комедии И.С. Тургенева) – XXXIV
- Р. Корин** (Бельгия). Соната для виолончели и ф-но; Инвенции для струнных – XXIV
- Ю. Корнаков** (Санкт-Петербург). Полонез-фантазия для квартета флейт и ф-но – XXV
- Н. Корндорф**. «Письмо Вл. Мартынова к Г. Пелецису» для ф-но – XXII. «Merry Music for Very Nice People»; «Amoroso» для 11 исполнителей – XXIII. «Underground music» («Симфония № 4») – XXV. «Concerto Capriccio»; «Canzone Triste» – XXVI. «Victor (The Victor)» – XXIX. In D – XXXII
- О. Коровина-Харрис**. «Hoffnung» («Надежда»), вокальный цикл, ст. Э. Фрида – XXIV
- Б. Коростелев**. Концертный вальс – XX. «Песня о Юлии Фоминой» (памяти бортпроводницы) – XXIII. «Пятый океан» на ст. В. Бижаева – XXV. «Екатерининский парк», ст. Б. Коростелева – XXVI. Концертный вальс – XXVII. «В океанской дали», ст. В. Бижаева – XXVIII
- А. Корчинский**. «Игры разума» для скрипки, ф-но, виолончели и кларнета – XXX
- Г. Корчмар** (Санкт-Петербург). «Рассвет на Неве-реке» («Как на матушке, на Неве-реке, на Васильевском славном острове»), петровский кант для струнного оркестра – XXV. Credo – XXXI
- Ю. Коскинен** (Финляндия). «Дьявольское кредо» – XXVI
- И. Космачев**. «Посвящение» (памяти А.И. Хачатуряна) – XXV. «Посвящение Хачатуряну» – XXXII
- В. Космин**. Марш – XXI. «Крылатая гвардия», марш – XXIII. Концертная пьеса – XXIV. «Карнавал на Кубе» – XXV. «Спортивный марш» – XXVI
- В. Котов**. Камерная симфония – XXI. «Дрозды, коты в Сыркове»; «Собираем рыжтики»; «Призыв ветра» – XXXIV
- В. Котоньский** (Польша). «Птицы» – XXX
- Н. Кошелева** (Мордовия). Две песни для голоса и струнного квартета на народные сл. – XXV
- А. Кравцов**. Марш – XXIX
- М. Кравченко**. «Лес и дом», композиция для альты и камерного оркестра – XXIX. «Майское утро» для виолончели, ударных, ф-но и органа – XXX. «Два письма» для альты, струнных и ударных – XXXIV
- Д. Крамер**. Джаз – XXIX
- Ю. Красавин**. «Санго» для ударных соло, флейты, кларнета, скрипки, виолончели и звукозаписи – XXV
- И. Красильников**. Соната для ф-но – XX. «Две восточные зарисовки» – XXI. «У развалин древнего храма» для гитары и струнного оркестра – XXII. «Сказочные образы», сюита; Романс и юмореска; «Четыре фотографии из старого семейного альбома», сюита; «Две восточные зарисовки»; «Простая музыка», сюита – XXIV. «Два вальса в старинном стиле» – XXX
- З. Крауз** (Польша). Фортепианный квинтет; «Квартет на рождение» – XXX
- М. Крауз** (Люксембург). «Improntu in modo di carìocu» – XXIV
- С. Крейчи**. Электроакустическая музыка – XXI. Электроакустическая музыка – XXII. Электроакустическая музыка – XXIII. Электроакустическая музыка – XXIV. Электроакустическая музыка – XXV. Электроакустическая музыка – XXVI. «Confession» («Признание») для терменвокса и электронных звуков – XXVII. «АНСиана 2» – XXVIII. Электроакустическая музыка – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX. Электроакустическая музыка – XXXIV

- А. Кренц** (США). Соната для скрипки и гитары – XXI
- Д. Кривицкий.** Поэма для скрипки, ф-но и органа – XX. Концерт для фагота с оркестром – XXI. «Драматическая песнь» для оркестра и чтеца – XXII. «Лирическая песнь», поэма для симфонического оркестра – XXIX. «Лаура», балет – XXXII. Hommage a Brahms – XXXIII. «Апофеоз Сонету», ст. В. Брюсова – XXXIV
- В. Кривцов.** Соната для флейты и ф-но – XXX
- А. Кролл.** Лирическая пьеса для саксофона и струнных – XXII. «Исповедь», баллада для саксофона с оркестром (посв. памяти Ст. Григорьева) – XXIII. Джаз – XXIV. Джаз – XXVII. Джаз – XXVIII. Джаз – XXIX. Джаз – XXX. Джаз – XXXI. Джаз – XXXIII. Джаз – XXXIV
- К. Кромский.** Симфония (1 ч.) – XX. «Мое родное Подмосковье», сюита для оркестра – XXII
- Е. Крылатов.** Инструментальные произведения и песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Хоры – XXXIII
- С. Крымский.** Семь еврейских танцев – XXIX
- Н. Крыстева** (Болгария). «Отец наш» – XXI
- А. Крэнц** (США). «Американский город» – XX
- А. Крюсселбринк** (Нидерланды). «Lees» для фагота, ф-но и струнного трио – XXV
- Х. Ксантудакис** (Греция). L' Allegorie des Heures – XXVIII
- Х. Ксяо-У** (Китай). «Звучание медитации» – XXVIII
- А. Ктитарев.** Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- Ж. Кузнецова.** Ария Веры «Любовь моя, любовь» из 4-й картины оперы «Крик души» – XX. «Поет зима – аукает»; Вокализ-картина («Над окошком месяц, под окошком ветер») на ст. С. Есенина – XXI. Элегия и Постлюдия для виолончели и ф-но (памяти З.И. и В.И. Смирновых) – XXII. Струнный квартет – XXIII. «Словам этим ключ – замок» (заговоры на семь дней недели) – XXIV. «Иван да Марья» («Отдает меня батюшка замуж»), народная опера в 2 действиях, либр. автора на народные слова, духовные стихи, а также ст. Н. Алешкина, И. Векшегоновой, С. Есенина, Н. Тряпкина – XXV. «...И сохрани от всякого зла» – XXVII
- А. Кулигин.** «Recording» для кларнета и виолончели – XXVIII
- П. Куликов.** «Былое на Волге»; «Липа вековая»; «Сельская полька»; Экспромт для домры с оркестром – XXI
- Е. Кулькова.** «За горизонтом» – XXXI. Incognito для тромбона – XXXII. «Символы на воде» – XXXIII. «Облако-птица» – XXXIV
- А. Кулыгин.** Духовный триптих для смешанного хора, блок-флейты, ударных и ф-но – XX. «Самозванец», одноактная опера для смешанного хора, солистов и инструментального ансамбля, либретто Н. Корнеевой по драме А. Пушкина «Борис Годунов», летописям и каноническим текстам – XXI. «Гамлет», концерт-фантазия для инструментального альтя и смешанного хора, текст из пьесы В. Шекспира в пер. М. Лозинского и Б. Пастернака; Произведения для русских народных инструментов – XXII. Диптих на ст. М. Лермонтова – XXIII. «Adieu, mon amour», поэма для баритона, струнного альтя и смешанного хора, либретто Н. Корнеевой по ст. А. Мюссе и Ж. Превьера – XXIV. «Пять стихотворений» на ст. Д. Хармса; «Преставление и Молитва», диптих для детского хора на канонические тексты; «Бывают странные сближения», полифонический концерт для двух детских хоров (текст из соч. Э. По, А. Пушкина, Н. Гоголя) – XXV. «Страсти Городничего», хоровая фантазия на тему Гоголя – XXVI. «Эх ты, жизнь!..», концертно для хора и солистов, ст. Н. Агнивцева – XXVII. Новейшие вокализы для всех голосов – XXVIII. «Тетрадь», полифонический цикл на ст. М. Лермонтова – XXIX. «Странные встречи на Невском», концерт для хора на тексты Э. По, А. Пушкина, Н. Гоголя – XXX. «Листая страницы», кантата для баритона, струнного альтя и смешанного хора по ст. С. Бондаря и воспоминаниям Н. Бондаря – XXXI. «Серебряные нити», кантата для хора, тенора, флейты, альтя и ф-но на ст. А. Белого, К. Бальмонта, И. Бунина – XXXII. Хоры – XXXIII. Аллилуйя – XXXIV
- В. Куцлов.** Соната для скрипки и ф-но; Песни – XX. Песни; Прелюдия и fuga для ф-но – XXI. Песни; Струнный квартет; «Горизонты надежд», увертюра – XXII. Фортепианный квинтет; Увертюра – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. «Последняя капля» для струнного оркестра и фонограммы – XXVII. Песни – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXVIII. Инструментальные произведения и песни – XXIX. «Блаженны плачущие ныне» для струнного оркестра – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

- О. Курбан-Ниязов.** «Туркменский напев» – XXVII. Две темы с вариациями для скрипки и ф-но; Прелюдия для ф-но – XXVIII. «Свирель пастуха» для скрипки и ф-но – XXIX. «Кукушечка» – XXX
- А. Курбатов.** Соната для двух виолончелей – XXXIII
- Д. Курляндский.** «Жизнь и Смерть Ивана Ильича» для ансамбля солистов – XXVII. «DSCH. Вспоминая Имя» – XXVIII. Broun stady – XXX. «Знаки препинания» для флейты, кларнета, ф-но, скрипки и виолончели – XXXI. «Энграмма» для голоса – XXXII. «Колыбельные танцы» – XXXIII. «...pas d'action» – XXXIV
- Д. Куртаг** (Венгрия). «Знаки» – XX
- А. Курченко.** «Симфония Храмов»; «Русь-тройка» иллюстрации к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» – XX. «Сувенир-сюита», посв. 80-летию ОРНИ – XXI. «Земля родная», кантата на ст. Н. Рубцова – XXII. «Любо братцы жить!», казачья увертюра – XXIII. «Барышня-крестьянка», сюита – XXIV. «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» (части из 6-й симфонии по мотивам А. Пушкина) – XXV. «Русская быль» (из симфонии № 7) – XXVI. «Русская быль», симфония № 7 – XXVII. Концерт для оркестра – XXIX. Три обработки русских народных песен – XXX. «Скоморохи», симфония № 1 – XXXI. Первая евразийская фантазия – XXXII. «Юрий Гагарин», поэма – XXXIV
- М. Кусс.** «Лирика русских поэтов» вокальный цикл на ст. И. Бунина, Ф. Тютчева, А. Блока – XX. «Из поэзии Ф. Тютчева», вокальный цикл – XXI. Фортепианное трио – XXIII. Третья соната для скрипки и ф-но – XXIV. Поэма – XXVI. «Лирика Ивана Бунина» – XXVII. Соната № 3 для скрипки и ф-но – XXXIII
- Ан. Кусяков** (Ростов-на-Дону). Произведения для русских народных инструментов – XXII
- Н. Кутузов.** «Берег, милый для меня», хоровой цикл на ст. А. Пушкина и народные слова в записи поэта; Авторские песни и хоры; Народные песни в обработке автора – XXI
- В. Кучера** (Чехия). «Saxonata» для саксофона-сопрано и ф-но; Imagination для струнного квартета – XXIX
- Р. Кэмерон-Вульф** (США). «Burning Questions», трио для скрипки, виолончели и ф-но – XXVI
- Ф. Кэшиан** (Великобритания). «Songs from a still word» для альт-саксофона и электро-ники – XXXII
- Э. Лазарев.** «Греческие эпиграммы» на тексты древнегреческих поэтов для меццо-сопрано, баса и инструментального ансамбля – XXVIII
- М. Ламбертини** (Аргентина). «Assorted Kochels» (Fantasia Galopante) – XXIII
- Д. Ланг** (США). «Sweet Air» – XXIX
- Е. Лангер.** «Platch» для скрипки и камерного оркестра – XXIII. «На двух берегах» – XXIV. «В темноте» – XXV. Вторая часть для гобоя, скрипки, струнного оркестра и клавесина – XXXI
- Ж. Лангле** (Франция). Месса для голоса и органа – XXIII
- Л. Ланглотц** (Швейцария). «В...» для саксофона, валторны, тромбона и ф-но – XXV
- В. Ланн** (Нидерланды). «Ритуальные объекты» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и ф-но – XXV
- П. Ланфан** (Франция). «Arche – le Feu» – XXII. «Miroitements/Echos» – XXVIII. «Баллада фонтанов» – XXXI
- А. Ларин.** «Песня про царя Ивана Васильевича»; Концерт-былина – XX. «Пушкинские страницы», хоровой цикл – XXI. «Из японских сказок», сюита для арфы соло; «До третьих петухов», музыкальные иллюстрации к повести В. Шукшина для оркестра; «Три картины» для сопрано, детского хора и оркестра на ст. Г. Ладонщикова, Ю. Рыбчинского, Н. Тряпкина; Концерт-былина для оркестра; «Русские страсти», оратория для солистов, смешанного хора, ударных и органа на евангельские православные канонические и народные тексты – XXII. «Посвящение E F G (Е.Ф. Гнесиной)»; «Anima», ст. Комениуса; «Легенда» для гуслей звончатых и оркестра – XXIII. «От Волги до Моравы»; «Кровь казачья», концерт для солистов, смешанного хора и ударных на ст. Д. Кедрина – XXIV. «Дрома романэ – дороги цыганские» для меццо-сопрано, тенора, смешанного хора и фортепианного квинтета; Маленькая увертюра; «Звонили звоны», композиция для ударных – XXV. Сюита для альтевой домры и оркестра – XXVI. «Испанское сольфеджио»; Элегия; «Греческий диптих» – XXVII. «Белый ковчег», поэма для баса, хора и оркестра на ст. Д. Андреева – XXVIII. Поэма памяти Николая Рубцова; «Вечери Твоя тайняя»; «Преодоление», поэма для оркестра – XXIX. Песни Тамбовского края, кантата для камерного и детского хоров – XXX. «Преодоление», поэма; «Поэма памяти Николая Рубцова» – XXXI. Ash-Wednesday, композиция на текст Т. Элиота – XXXII. Хоры; «Голос отчей земли», хоровой цикл, ст.

- Н. Тряпкина – XXXIII. Обработки русских народных песен; «Новый ковчег», концерт в лицах по мотивам европейского и латиноамериканского фольклора, либр. М. Слуцкого – XXXIV
- Р. Лацкано** (Франция). Ilgoa для струнного оркестра – XXV. Bihurketak – XXVII
- Н. Лебедев**. «Господь – просвещение мое», концерт для хора – XX. «А что же дальше?», вокальный цикл на ст. А. Золотцева – XXII. Два духовных хора – XXIII. «Камо пойду от Духа Твоего» – XXXIX
- Е. Лебедева** (Кострома). Две серенады для выборного баяна – XX. Три хора на ст. И. Бунина – XXIII. Ноктюрн и Скерцо – XXIV
- С. Левин**. Струнный квартет – XXIV. Две песни на ст. С. Ремизова из цикла «Посвящение Свиридову» – XXVIII
- Ю. Левитин**. Струнный квартет № 17 – XXV
- В. Левицкий**. Соната для скрипки соло – XX. Три этюда для струнного квартета – XXI. «Вечерняя музыка» для ф-но – XXII. «Gebete an SIE», вокальный цикл на сл. В. Левицкого – XXVIII
- М. Левянт** (Самара). Песни – XXVI
- М. Легран** (Франция). «В окрестностях Ленса» – XXIV
- Р. Леденёв**. «Ноктюрны», два хора на ст. И. Эйхендорфа; «...на фоне русского пейзажа» – XX. «Венок Свиридову», пять хоров на ст. С. Есенина, А. Блока, В. Кострова и духовные тексты – XXI. Пейзажи; «Ноктюрны» – XXII. «Когда умирают кони» на ст. В. Хлебникова; «Тишь» на ст. И. Анненского; Два вокализа – XXIII. «Пробуждение вечны», «Томление» из цикла «Времена года»; Фантазия; Два духовных хора; Три хора на ст. И. Бунина – XXIV. Фантазия (на тему П. Двойрина); «Hommage a Debussy» (Прелюдия и Хорал) для флейты и струнного оркестра – XXV. «Клюевский триптих» на ст. Н. Клюева; «Роща зеленеет» на ст. Ф. Тютчева; «Ностальгия» (памяти А. Пирумова) – XXVI. «Тишь», ст. И. Анненского; Три хора на ст. И. Бунина («При свече», «Псковский бор», «Февраль») – XXVII. Hommage a Debussy – XXVIII. Видение для скрипки и симфонического оркестра; «Четыре пейзажа», ст. В. Брюсова (из цикла Десять хоров на ст. русских поэтов); Боже, ослаби, остави – XXIX. «В сумерках», ст. В. Ходасевича, А. Блока; «Парижская нота», ст. русских поэтов-эмигрантов – XXX. «Вечерняя музыка»; «Господь наш, услышь и помилуй нас» – XXXI. «Восхищение», памяти П.И. Чайковского для струнного оркестра – XXXII. Хоры; духовная музыка – XXXIII. «Люблю...», ст. А.К. Толстого; «Свидание», ст. А. Критского; «Балкон осенью», ст. А. Жемчужникова – XXXIV
- А. Леман**. «Вечер»; «Токката» – XXI
- К. Леннерс** (Люксембург). «Найдено в бутылке» (по Э. По) для 8 исполнителей – XXII. «Альба» для ф-но; «За молниями... Красно» для струнного трио – XXIII. «Alba» («Восход солнца») – XXIV
- Д.Э. Леннон** (США). Death Angel («Мертвый ангел») – XXV
- А. Ленский**. «Величальная молодым», сл. народные – XXII
- Ж. Ленц**. «Описание неба IV» для струнного квартета и 4-х тарелок – XXIII
- А. Лепин**. Песни – XXX
- А. Летунов**. Соната – XXVIII
- Н. Леонард** (США). «Ночные звуки из Холе Фельс» для саксофона и компьютера – XXXI
- М. Либман** (Израиль). «Emanations 2» для флейты, кларнета, ф-но, скрипки, альты, виолончели и контрабаса – XXVII. Emanations 1 – XXXIX
- Д. Лигети**. «Lux aeterna» – XXV
- А. Лито** (Франция). «Sondoku», ч. 1 – XXXI
- А. Локшин**. «Песни западных славян», симфония – XXI. Симфонietta № 1 для тенора и камерного ансамбля на ст. И. Северянина – XXII. Прелюдия и вариации для ф-но – XXVII. Вариации для ф-но – XXXII
- Г. Ломакин**. Духовные хоры – XXXIII
- Х.М. Лопес**. «Тайный счет» для виола соло – XXIII
- В. Лоринов**. Пять романсов на стихи русских поэтов – XX. Вокальный цикл на ст. русских еврейских поэтов – XXI. Трио для фагота, ксилофона и корбочки – XXII. Струнный квартет № 2 – XXIII. Квартет – XXIV
- И. Лоудова** (Чехия). «Solo pro krale Davida» – XXI
- Т. Лувенди** (Нидерланды). «Казанская трилогия» – XXII. «Victoria Regina» для флейты, кларнета, скрипки и виолончели – XXV

- Е. Лукас**. «Праздничная музыка в русском стиле» – XXX
- Г. Лукьянов**. Квартет № 2 для группы саксофонов – XXII. Квинтет для саксофонов – XXIII. Джаз – XXIV. Джаз – XXVII. Джаз – XXX. Джаз – XXXII. Джаз – XXXIII
- О. Лундстрем**. Джаз – XXIV
- А. Луппов** (Татарстан). «Шурале и Лунная красавица», фантазия для фагота соло – XXIII. «Perpetuum mobile»; «Алипа» – XXVI
- А. Луфопулос** (Греция). Rous – XXVIII
- А. Луцкий**. Песни – XXVII
- Д. Львов-Компанеев**. Трио-соната – XXI. Концертный вальс № 3; Сюита для гобоя и ф-но – XXII
- Р. Львович**. Рапсодия для виолончели соло – XXXIV
- О. Любивец** (Татарстан). Октет для духовых инструментов и ф-но – XXIX
- В. Людвиковский**. Четыре композиции (к 75-летию со дня рождения) – XXII. Джаз – XXIV
- В. Лютославский** (Польша). Народные мелодии с импровизацией З. Краузе – XXX
- П. Лютицкийнен** (Финляндия). Vuo/Поток; Сома/Кома; Камерный вокализ – XXXIV
- Л. Лядова**. Песни; Три пьесы для скрипки и ф-но – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни; Концерт для ф-но с оркестром – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXVIII. Инструментальные произведения и песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- В. Лямкин** (Новосибирск). «Празднства», сюита для оркестра – XXIX
- В. Магдалиц** (Краснодар). «Строфы» («Звоны Екатеринодара») для двух ф-но, органа и ансамбля ударных инструментов – XXV. Концерт № 2 для ф-но, струнных и литавр – XXXI
- Б. Мадерна** (Италия). «Серенада для спутника» – XXV
- А. Мажуков**. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXVIII. Песни – XXXIII
- М. Майгуашка** (Эквадор – Германия). «Los Enemigos» («Враги»), видео-секвенция мини-оперы; «...talvez sera la vejez...» («Может быть, это старость») – XXXII
- Ф.М. Майер** (Нидерланды). «Септет-Затмение» для флейты, кларнета, фагота, скрипки, альты, виолончели и ф-но – XXV
- Е. Макаров**. «Героический марш» – XXII. «Героический марш»; Пассакалия и fuga; Симфония для духового оркестра (финал); Концертная пьеса для кларнетистов с оркестром; Вальс-скерцо – XXIV. Вальс-скерцо – XXV. «Прибаутки» – XXVI. «Прибаутки» для кларнетов с оркестром – XXX
- О. Макаров**. «The Sense of Snow» («Ощущение снега») – XXVII. «Стальной ноктюрн» – XXVIII
- Н. Макарова**. «Мелодия»; «Простите, верные дубравы», романс на ст. А.С. Пушкина; «Баллада о коне» из музыки к спектаклю «Мария Пинеда» по пьесе Ф. Гарсиа Лорки; «Бегит дорожка» на ст. А. Пришелеца – XX. Мелодия; Скерцо – XXVIII
- М. Малевич** (Санкт-Петербург). Духовная музыка – XXXIII
- Н. Мамисашвили** (Грузия). «Виртуальные видения» – XXIV
- Е. Мамонтова**. Элегия для смешанного хора, солистов и органа – XXIII
- Р. де Ман** (Нидерланды). «Натиск» для флейты, кларнета, фагота, скрипки, альты, виолончели и ф-но – XXV
- Г. Манвелян** (Армения). «Неопалимая купина», поэма – XXV
- Д. Маннеке** (Нидерланды). «Archipel II» для альты, виолончели и контрабаса – XXVIII
- Ф. Мановри** (Нидерланды). «Книга Клавира» – XXII
- Т. Мансурян** (Армения). Дуэт для альты и ударных – XXV. Фантазия № 1 для ф-но и струнных – XXXIII
- Р. Мануков**. «Диалог с учителем» (памяти А. Хачатуряна); «Жертвам холокоста» (посв. альтисту Г.В. Галику) для струнного квартета – XXIX. «Э. Д.» – XXXIV
- И. Манукян**. Concerto amoroso для ф-но, виолончели, арфы и струнного оркестра – XX. Два симфонических этюда – XXII. «Трагикомическая кантата», ст. К. Прутоква – XXIV. «Движение» для двух ф-но – XXVI. «Лирика», вокальный цикл на ст. английских поэтов – XXVIII
- М. Маранг** (Нидерланды). Концерт-встреча – XXVIII

М. М. Мари (Аргентина). «Недоступное видение» – XXIII

Ю. Маркин. Четыре джазовых композиции для биг-бэнда – XXII. «Парафраз» на тему из цикла «Времена года» П.И. Чайковского – XXIII. Джаз – XXVII. Джаз – XXVIII. Джаз – XXIX. Джаз – XXX. Джаз – XXXII. Джаз – XXXIII. Джаз – XXXIV

Р. Мартинс (Франция). «Лабиринт без выхода на площади Рюэль» – XXVIII

В. Мартынов. «Предметы и фигуры» – XX. «...поскольку было бы лучше, если бы Литургия прозвучала музыкально» для 5 исполнителей – XXV. «Стена-сообщение», инсталляция для ф-но и видеоряда – XXX. «Новая книга танцев» – XXXI. «Акция» – XXXII. «Der Abschied»; «Памяти Хенрика Гурецкого» – XXXIII. «Бриколлаж»; Пьеса № 2 – XXXIV

Н. Мартынов (Санкт-Петербург). «Нам не дано предугадать...», «Есть в светлости осенних вечеров...», ст. Ф. Тютчева из цикла «Осенние песни» – XXIX

Ю. Мартынов. «Признание»; Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX

М. Марутаев. Четыре пьесы для скрипки и ф-но – XX. Adagio – XXI. «Еще есть жизнь», ст. Ф. Тютчева – XXIX

В. Маршалов. Баллада для духового оркестра (посв. героям – конникам гвардейского кавалерийского корпуса генерала Л. Доватора) – XXVIII

Ю. Масальская. «Среди миров», цикл романсов на ст. русских поэтов для голоса и ф-но – XXII. «Лесные песни» (9 миниатюр) – XXVI

М. Маттис (Бельгия). Вариации для струнных – XXV

С. Маури (Италия). «Apeiron, il passato nel presente» – XXI

Т. Мацумура (Япония). Трио для скрипки, виолончели и ф-но – XX. Квартет для струнных – XXV

Т. Машима (Япония). «Танец Феникса: впечатления о Киото» – XXIX

С. Меграбян (Армения). Трио – XX

И. Медек (Чехия). «11 Форм Лунного Света» для 7 исполнителей – XXII

А. Мекаев. Фортепианный квинтет (памяти С. Рихтера) – XXII

Г. Меликян (Армения). Трио – XXIV

А. Меллнэс (Швеция). «Знакомые игры» для флейты и 14 исполнителей – XXII

А. Мельников-Маркатов. «Очам твоей души»; Электронные сочинения – XX. Фрагменты из ток-оперы «Сонечка» и три монолога из моноспектакля «Очам твоей души» – XXI. «Жест Шателена», моноспектакль («Поэза отчаяния» в одном акте по ст. и письмам И. Северянина) – XXII

А. Менков. Вокальный цикл на ст. А. Белого, Кузнецова, Н. Панова, Б. Шишаева – XX

Р. О'Мера. «Деревянная музыка» – XXII

О. Мессиаен. «Поединок жизни и смерти» из цикла «Тела нетленные» – XX

Д. Мийо. Струнный квартет № 7 – XX

А. Микита. Концерт на тему Э. Грига для ф-но с оркестром; «Славянская душа», концерт для хора на ст. А. Толстого – XX. Три народные песни на сл. А. Пушкина – XXI. «Три музыки на стихи В. Федорова» для сопрано и ф-но – XXII. «Со святыми упокой»; «Сам Един еси бессмертный»; «Знамение» – XXIX. «Литургия красоты», кантата на ст. К. Бальмонта для солистов, хора и инструментального ансамбля – XXX. «...Иисуса же, бив, предаде им...» для хора, органа и оркестра – XXXI. «Дезмонд-вариации» – XXXII. Духовная музыка; «Гималаи» для 3-х бансури – XXXIII

Й. Милдер (Швеция). «Светлое зеркало» – XX

И. Минакова. «Русь и Нерусь», поэма для голоса и оркестра, сл. А. Никитушкина – XXIX. «Волшебник изумрудного города», сюита для балалайки с оркестром – XXXI. «На этой земле» – XXXII

Х. Мингуильон (Испания). «A Modo de Pretexto» – XXVII

В. Минеотас (Литва). «Тихотворение», соната для баса и баяна на ст. И. Бродского – XXI

М. Минков. Песни – XX. Песни – XXI. Инструментальные произведения и песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXIV

Г. Минчев (Болгария). «ContempoRetro» (Concerto Breve II) – XXV. «Контрасты», музыка для оркестра – XXVI

Х. Мирзааде (Азербайджан). «Мы помним тебя, Чарльз!» – XXV

? Мирзоев. Ритуал – XXIX

Е. Мирошниченко. Джаз – XXVIII. Джаз – XXX

А. Мисин. Песни – XX. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

В. Михайлов. Джаз – XXVIII. Инструментальные произведения и песни – XXIX

Дж. Михайлов. «Рижский концерт» для органа и струнного оркестра – XXI

С. Михайлов. «Сны художника в сумасшедшем доме» – XXVII

А. Михайлова. «Relictus Luminus» – XXX. Antiraga – XXXI. «Reflection» – XXXII. «Гадание» – XXXIII

Т. Михеева. Реквием (памяти Д. Покровского) – XX. Песни; «Statics-dynamics» – XXI. «Архаические каноны» для вокального ансамбля, виолончели и фонограммы – XXII. Электроакустическая музыка; «Утренняя горная музыка»; «Musica Glossa-2», «Grave – блюз» – XXIII. «Колыбельная» для двух ф-но – реального и виртуального – XXIV. Электроакустическая музыка – XXV. Электроакустическая музыка – XXVI

Ю. Мишин (Белгород). «Посвящение» – XXV. «Заметает пурга»; «Край дождей», ст. С. Есенина – XXXIV

Н. Мндоянц. Тема с вариациями – XXV. Соната – XXVII. Whistling a tune – XXXIII

А. Мниестрис (Греция). «Variations' Variations» – XXVIII

Г. Мовсесян. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII

С. Мовчан. «Под твою защиту» – XXVI. «Под твою защиту» – XXVII

Б. Можжевелов (Санкт-Петербург). «Его зарыли в шар земной», «Поезд», ст. С. Орлова – XXXIII

А. Мозалевский (Воронеж). «Фиолетовый гобелен», ст. О. Мандельштама; Хабанера, ст. И. Северянина – XXVIII. Три романса (ст. О. Мандельштама, И. Бунина и А. Платонова) – XXXI

Р. Мозер (Германия). «Кабинет в четвертитонах», сюита – XXIII

К. Молчанов. Песни и оркестровая музыка – XXIV

А. Монасыпов (Татарстан). Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIV. «Предание Древнего Булгара» для голоса и ансамбля – XXVI. Песни; Симфония № 3 («SOS») – XXVII

П. Моорер (Бельгия). «Early music» для струнного секстета – XXIV

Э. Мора (Коста-Рика). Четыре миниатюры – XXVI. «Dos Retratos» («Два портрета») – XXVIII

Г. Морансон (Франция). Струнный квартет – XXVI

Р. Мория (Япония). «Рокудан» – XXXIV

А. Мосолов. «Вечерний звон» – XXI. Четыре пьесы для фагота и струнного оркестра (оркестровая версия Ю. Каспарова) – XXV. Три детские сцены (версия для сопрано и ансамбля Э. Денисова) – XXVII

Н. Мохов. «Борнхольмские миражи», сюита – XX. Струнный квартет № 3 – XXII. «Per aspera ad astra...», фантазия – XXVI. «Страна без звезд», вокальный цикл на ст. Я.-М. Брюхейма – XXVII. «Лахденпохская сюита» – XXVIII. «Сага о Брандте» – XXX

А. Музыченко. «Ода мужеству» – XXIX. «Прекрасная», опера в 2 картинах с эпизодом по пьесе Ю. Мисимы «Сотоба Комати» – XXXII. «Страсти по Кресту» для сопрано, смешанного хора, литавр и органа – XXXIII. «Мосты времен» для камерного оркестра и двух солирующих скрипок – XXXIV

А. Муравлев. «Музыкальное приношение» для скрипки, виолончели и ф-но – XXII. Три пьесы для ф-но («Былина», «Ручей у стен старого замка», «Фантазия на тему южно-русской частушки») – XXIV. «Две поэмы» – XXV. Концерт для дуэта гуслей и оркестра – XXVI. «Былина»; «Русское скерцо» – XXVII. Две поэмы для скрипки и ф-но; «Эпитафия Георгию Чугаеву»; «Мазурка-каприс» – XXVIII. Инструментальные произведения и песни; «Дума»; «Игрища» – XXIX. «Богатырский сказ» – XXX. Соната для ф-но № 2 – XXXI. «Лунный диптих» для виолончели и ф-но; «Вечная память» – XXXII. «Ручей у старого замка»; «Русское скерцо» – XXXIII. «Лунный диптих» – XXXIV

А. Муров. «Осенняя симфония» – XXXIV

Т. Мюрай (Франция). «La Mandragore» – XXVII

Н. Мясковский. Симфониетта № 2 (opus 32) для струнного оркестра – XXV

А. На Юн Кин. «Барыня» – XXX. Аргентинское танго на тему Adios Nonino А. Пьяццолы для баяна с оркестром – XXXI

- А. Наджаров.** «Игра теней» – XXIX. «Contradiction» для бассетгорна и live-электроники – XXX. «Ultrafiolet» – XXXII. «Argus» – XXXIII. «i» – XXXIV
- В. Назимов.** «Шутка» – XXII
- К. Накаяма** (Япония). «Festival Fantasy» а темы японских народных песен – XX
- К. Найдхёфер** (Швейцария). «Интерплей» – XXV
- М. Найман** (Великобритания). «Time will pronounce» – XXIII
- Э. Наббандян.** Ноктюрн; Рапсодия – XX. «Эпитафия» – XXI. «Сумерки в горах», пьеса для оркестра – XXII
- О. Нарбугайте** (Литва). «Le line e l contorni» («Линии и контуры») – XXVIII
- И. Небесный** (Украина). «10 скульптур времени» для кларнета, альты и электронных звуков – XXVII
- М. Невская.** «У моря», три эскиза для ф-но – XXI. Прелюдия, fuga и чакона для ф-но – XXII
- С. Невский.** «Фигуры о траве» – XXXII
- Д. Нельсон** (Швеция). «Romantomotoric» – XX
- А. Неменский** (Екатеринбург). «Уральские предания», сюита – XXIV
- А. Немтин.** Две поэмы для ф-но – XXIII. «Японские песни» – XXIV
- А. Неронова.** «Три стихотворения Ли Бо» для сопрано и флейты; Струнный квартет (1 ч.) – XXIII
- С. Низаметдинов** (Башкортостан). Песни – XXXIV
- А. Николаев.** Концерт для двух ф-но и струнного оркестра – XXI. Увертюра для симфонического оркестра – XXIV. Струнный квартет № 4 – XXV. Концерт для виолончели с оркестром – XXVI. Фортепианный квинтет – XXVII. Секстет – XXVIII. Партита для скрипки и ф-но – XXX
- В. Николаев.** Электроакустическая музыка; «Когда умирают кони», музыкальное действо по сказкам А.С. Пушкина; Электроакустическая музыка – XXI. Электроакустическая музыка; «...душа моя летит...» для голоса, скрипки и виолончели на ст. А. Анашевича – XXII. Электроакустическая музыка – XXIII. Электроакустическая музыка – XXIV. Электроакустическая музыка; «Опыт vnik-top» для 5 исполнителей и магнитофонной пленки – XXV. Электроакустическая музыка – XXVI. «Ave Maria», сцена для виолончели с оркестром – XXIX. «Море волнуется...» для скрипки, виолончели и ф-но – XXXI. «Проникающие структуры» для терменвокса с оркестром – XXXII. «Игрища» – XXXIII. «Сон канатоходца» – XXXIV
- О. Никулина.** «Музыкальные приношения» для трех валторн – XXII
- С. Нисс.** Три романа на ст. Н. Гильена – XX. Три романа на ст. М. Рильского – XXI. «Русские акварели», вокальный цикл на ст. А. Прокофьева – XXII. Сюита для скрипки и ф-но (Романс. Маленькое каприччио. Танец. Мазурка. Гавот. Тема и вариация. Юмореска. Караван. Болеро. Мелодия. Тарантелла) – XXIII. «Картинки природы», вокальный цикл на ст. Е. Авдиенко – XXV
- А. Новиков.** Хоровая музыка – XXI
- Т. Новикова.** «Jupiter – Gott und Spieler» («Юпитер – бог и затайник») для тенора и ф-но – XXIII
- С. Новикова-Бородина.** Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром – XXX. «Снежный шторм» для малой домры с оркестром – XXXI
- Л. Новоселова.** Четыре духовных песнопения – XX. Соната-рапсодия для скрипки и ф-но – XXII. Духовные хоры – XXIII. Два духовных хора – XXIV. «Поэма скорби и любви» для смешанного хора, тенора, меццо-сопрано и колоколов на ст. А. Палацески – XXV. «Ты, я и любовь», вокальный цикл на ст. В. Любимова – XXVII. «Романтическое каприччио» – XXVIII. «Ave Maria» для сопрано и хора; «К свободе ринулась душа», ст. Э. Буркарт (пер. с нем. И. Грицковой); «Воды глубокие»; «Если жизнь тебя обманет», ст. А. Пушкина – XXIX. Ноктюрн – XXX. «Богородице, Дево, радуйся» – XXXIII
- Т. Нойхаус** (Германия). Электронные сочинения – XX
- И. Норхольм** (Дания). Концерт № 2 для скрипки и 16 исполнителей – XX
- Ф. Нуйтс** (Бельгия). Третья симфония – XXIV.
- О. Облов.** «Легенда о Вселенной», поэма для трубы с оркестром – XXV
- В. Овчинников.** Хоровая музыка – XXI
- Ж. Озанн** (Франция). «Chemin de Pierres et de fer Dedans, de haut; 3-me tableau» – XXII. «Echo au singulier journal d'un ornithologue» – XXVIII

- О. Озерская.** «В горах» – XXXIII. «Радужное» – XXXIV
- Ф. Оклер** (Франция). «Six sites en Berry» – XXXI
- А. Онеггер** (Франция). Маленькая сюита – XXVII
- Ф. Оппо** (Италия). «Два танца Сардинии» – XXI
- Ю. Орлов** (Омск). Духовная музыка – XXXIII
- Л. Орнстайн** (США). «Impressions de la Tamise» – XXVI
- А. Осейчук.** Джаз – XXVII. Джаз – XXVIII. Джаз – XXIX. Джаз – XXXI
- С. Осколков** (Санкт-Петербург). «Quasi una Sonata» (четыре пьесы) для скрипки и ф-но – XXXIII. «Куприянов и Наташа», мини-опера, либретто автора по пьесе А. Введенского – XXVII
- А. Основиков.** Песни – XX. «Забытый мотив», пьеса для ф-но с оркестром; Песни – XXI. Песни; Две части из «Тайской сюиты» – XXII. Увертюра из «Тайской сюиты» – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXVIII. Инструментальные произведения и песни; джаз – XXIX. Джаз; Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- Ю. Остапенко.** «Море»; «Философский камень» для ф-но – XX
- Ф. Остерлинг** (Швеция). «Постигая слова» – XX
- С. Павленко.** «Стансы», концерт для саксофона и 16 исполнителей; «Сирень», постлюдия по картине М. Врубеля для малого кларнета, альты и ф-но – XX. «Partita primitive» для двух скрипок – XXI. Concerto grosso для скрипки и альты с оркестром – XXII. «Несколько пограничных состояний»; «Грешная музыка» для альты и струнного оркестра – XXIII. «Du bist der du bist»; «Jesu Redemptor Omnium» – XXIV. Gloria (Concerto Grosso № 2) – XXV. Lamento – XXVI. «Te Deum» – Concerto grosso № 3 для ф-но и симфонического оркестра – XXVII. «Лагуна» (венецианские строфы И. Бродского) для сопрано, струнного альты и ф-но – XXVIII. «Петербургские сновидения» – XXIX. Orgelwerk – XXX. «Портрет композитора в интерьере» – XXXI. «Безгрешная музыка», концерт для ф-но и струнного оркестра – XXXIII. «Christe, du Lamm Gottes»; «В манере Гогена» – XXXIV
- Ф. Павлов** (Болгария). «Америка» – XXIX
- А. Павлова.** «Метро» – XXXI. Скерцо – XXXII. Симфония – XXXIII
- А. Павлючук** (Саратов). Трио для скрипки, виолончели и ф-но – XXI. Фантазия для баяна – XXIII. Багатель – XXVI. Квартет для флейт – XXVIII. «Парадокс» для духового оркестра – XXXIII
- О. Пайбердин** (Екатеринбург). Соната для альты соло – XXI. «Push-keen» – XXX. «Гохуа» для флейты, кларнета, ф-но, скрипки и виолончели – XXXI. «Ультрафиолетовая катастрофа» – XXXII. «Postscriptum» – XXXIII. «В ладу...» – XXXIV
- Д. Паланович** (Хорватия). «Emphates» для струнных – XXIX
- В. Пальчун.** «Большой собачий вальс» – XX. «Stabat Mater» – XXI. «Stabat Mater» для флейты, кларнета, ф-но, скрипки и виолончели – XXII. «Курская тетрадь» для ф-но – XXV. «Stabat Mater» – XXVI. «Весна света», три симфонические картины по М. Пришвину – XXVII. «Курский концерт» для ф-но с оркестром – XXVIII. «Курская тетрадь» для ф-но – XXIX. 4 стихотворения Николая Рубцова – XXXI. Аллилуйя – XXXIII
- В. Панин.** «Клен ты мой опавший», парафраз на песню С. Есенина для балалайки с оркестром; Концерт для домры с оркестром памяти А. Вивальди – XX. «Песня о Сенке Разине», кантата на ст. А. Пушкина – XXI. Концертино для домры-пикколо и домры-бас с оркестром – XXIII. «Хрустальные фантазии» – XXIV. Концерт для домры и оркестра (в честь А. Вивальди); Две песни на ст. А. Прокофьева; «Поэма» для оркестра – XXV. «Веселая масленица» (увертюра); «Божий ангел», вокальный триптих на ст. А. Ахматовой – XXVI. Камерная сюита; Цыганская рапсодия для трубы с оркестром; «Серпуховский сувенир» – XXVII. Концерт для балалайки и оркестра; «Злат алтарь», пять хоров на ст. В. Смирнова – XXVIII. «Россия», симфоническая картина – XXIX. «Детский концерт» для балалайки с оркестром – XXX. «Бабье лето», 7 песен на ст. русских поэтов – XXXI. Пьеса-картина – XXXII. «Чеховский вальс» – XXXIII
- А. Пантыкин.** Произведения для русских народных инструментов – XXI
- В. Панчев** (Австрия). «К чайке»; «Homage a Denisov»; Квартет для гобоя, скрипки, виолончели и ф-но – XXI
- В. Панченко** (Санкт-Петербург). Скерцо – XXV
- Ф. Парач** (Хорватия). Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но – XXIX
- М. Парцхаладзе.** «Лесная бль», сюита; Марш «Отечества сыны» – XX. Трио для скрипки, виолончели и ф-но; Хоровая музыка – XXI. «Контрасты», квинтет для деревянных ду-

ховых инструментов – XXII. «Плачут свечи»; «Навстречу весне», сюита для оркестра – XXIII. «Не привыкайте к чудесам» на ст. В. Шефнера – XXIV. «Дерево», ст. З. Молашиа, пер. А. Гурина; «Праздничный марш» – XXVI. «Лирические вариации» для струнного оркестра – XXVII. Хоры разных лет – XXX

А. Пахмутова. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. «Ой, купало», «Где ты, где ты, отчий дом» на ст. С. Есенина – XXIX. Песни – XXX. «Земля моя золотая», цикл на ст. С. Есенина; Песни – XXXI. Два хора – XXXIII. «Храм на крови», ст. Н. Добронравова – XXXIV

Н. Пейко. Концертные вариации для виолончели и ОРНИ; Концерт-поэма для балалайки, кларнета и ОРНИ; Соната № 7 для ОРНИ; «Ночь царя Ивана», музыкально-драматические сцены для солистов, хора и ОРНИ, либр. автора по произведениям А.К. Толстого – XXV. Симфония № 7, исп. ред. И. Громова – XXXII

М. Пекарский. «Сигналы» – XXXII

Г. Пелецис (Латвия). «Встреча с другом» – XXXIII

К. Пендерецкий (Польша). «Херувимская песнь» – XXIX

М. Перагалио (Италия). «Три хроматических ричеркара» – XXI

Дж. Перл (США). «Critical Moments 2» («Критические моменты 2») для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, ф-но и ударных – XXV

Дж. Персон (США). «Organum» – XXVII

В. Перфильев (Кострома). Два хора на ст. С. Есенина – XXIII

А. Петров (Санкт-Петербург). «Блистательный Санкт-Петербург» – XXV

В. Петров. Песни – XX. Сюита для трубы и оркестра; Песни – XXI. Песни – XXII. Маленькая увертюра – XXIII. Песни – XXIV. Песни; Маленькая увертюра – XXV. Песни; «Москва праздничная», увертюра; Вальс из к/ф «Особое подразделение»; Сюита для трубы с оркестром; Мелодии из к/ф «Трудные дети»; «Оркестр дождя»; «Время радости придет» песни на ст. В. Семернина; «Посвящение оркестру»; «Юность», марш – XXVI. Песни; Героическая увертюра – XXVII. Инструментальные произведения и песни; «Годы боевые», увертюра из к/ф «Орлята Чапая» – XXVIII. Инструментальные произведения и песни – XXIX. «Москва праздничная», увертюра; Песни – XXX. Песни – XXXI

М. Петухов. «50-й псалом Царя Давида» – XXI. «Тропарь Кресту и Молитва за Отечество» – XXIII. «Горные вершины» из цикла «Два эскиза из старых тетрадей» – XXVII. «На озере», ст. И. Гёте; «Господь посетит мя и ничтоже мя лишит» – XXIX. Духовная музыка – XXXIII. «Верую», «Отче наш» – XXXIV

Б. Печерский. «Вариации на тему Боккерини» для виолончели и струнных – XX. Соната № 3 «Трагическая» – XXI. «Всему свое время», симфонические этюды на тему Екклезиаста для двух ф-но в 6 рук – XXII. Концертино барокко для ф-но и струнных – XXIV. «Метаморфозы» – XXV. «Пять стихотворений Иосифа Бродского» – XXVI. «Из прошлого», фортепианный квартет – XXVII. «Шубертиана», ностальгические вариации для двух ф-но – XXIX. Пассакалья – XXX

А. Печи (Албания). Oisofonia – XXXIII

В. Пешняк. «В хладных сумерках зари», вокальная сюита на ст. А. Коренева; «Русские fresки»; «Пути уходящих» для меццо-сопрано с оркестром на ст. русских духовных песен – XX. Трио для скрипки, виолончели и ф-но – XXI. «Ambien» для ансамбля ударных инструментов – XXIII. Элегия и Токката – XXIV. Элегия памяти В. Городовской – XXXII

Х. Пинсон Уррза (Колумбия). Концерт для пяти литавр с оркестром – XX

А. Пирумов. Четыре прелюдии – XXV. Соната для скрипки и ф-но – XXXII

В. Платонов (Рязань). Трио – XXVI. «Игрища на Скоморошиной», сюита для женского хора, флейты, кларнета и ф-но – XXVIII

Ж. Плиева. Соната № 4 для ф-но – XX. Соната для ф-но – XXI. Соната № 2 для виолончели соло – XXII. Концерт для виолончели, ф-но и ударных – XXIV. «Небесное зеркало» (обрядовая fresка) – XXV. «Челена»; «Цоппай», сл. народные – XXVI. Концерт для виолончели и струнного оркестра – XXIX. «О чем молчат деревья», соната № 5 для ф-но – XXX. Sospeso – XXXI. «Песнь Песней» – XXXII. Концерт для двух виолончелей – XXXIII. Концерт № 2 (попури на кавказские темы) для 2-х виолончелей – XXXIV

Е. Подгайт. «Ода греческой вазе» на ст. Дж. Китса – XX. «Серенада» на ст. А. Фета; «Все проходит» на ст. Е. Баратынского; Хоровая музыка; «Ожидание нежности» для виоль д'амур, вибратона и клавесина; «Цикады» для двух саксофонов; Вариации для виолончели; «Фантазия памяти А. Шнитке» для баяна; «Agnus Dei» и «Ludus Humanus» для квартета саксофонов; Полифонические этюды для ф-но; «Тоскующий

ангел» для скрипки; «Несмотря ни на что» для меццо-сопрано, саксофона и ф-но на ст. Р. Чернавиной – XXI. «Формулы», концерт для оркестра; «Прошальный поцелуй»; «Вещая печаль» – XXII. Рондо для ф-но и струнного оркестра; «Маятник»; «Возвращение», соната для саксофона и ф-но – XXIII. «Липс – концерт» для баяна и симфонического оркестра; Хоры на ст. Дж. Китса, О. Мандельштама, на народные слова – XXIV. «Странные танцы» для фагота и ф-но в 4 руки – XXV. Вариации – XXVI. Концерт для саксофона с оркестром – XXVII. Ex Animo; Lacrimosa – XXVIII. Концерт № 3 – XXIX. «Post aere poatra» – XXX. Концерт для альты и симфонического оркестра – XXXI. «Солнцеворот», кантата для двух хоров с инструментальным ансамблем – XXXII. «Cras ignotum» («Неизвестное завтра»), концерт для скрипки, струнных, ф-но и ударных; «Ироническое па-де-де» – XXXIII. «Фантазия памяти Б. Бартока»; Элегия, ст. Н. Рубцова – XXXIV

В. Пожидаев. «Посох», кантата на ст. Ю. Кузнецова; «Гамаюн – птица вещая» – XX. «Три портрета А.С. Пушкина» – XXI. «Песни радости и печали» для баритона и оркестра на ст. Ю. Кузнецова – XXII. «Концертный диптих» для домры с оркестром, памяти учителя; «Памяти Мастера», фортепианное трио (памяти Б.А. Чайковского) – XXIII. «Симфония на Рождество Христово»; «Чудесная птица Сирин», концерт для оркестра – XXIV. Соната с речитативом – XXV. Концертная симфония № 2 (по мотивам повести Е. Носова «Усыяские шлемоносцы»); Соната с импровизацией – XXVI. «Пасхальные напевы» для солистов и симфонического оркестра – XXVIII. «Три ангела», концерт для органа – XXIX. «Лето Господне» – XXX. Концерт-поэма для домры с оркестром – XXXI. Первая концертная симфония – XXXII

А. Поздняков. Вокальный цикл на ст. И. Такубоку – XXIV

А. Покидченко. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Инструментальные произведения и песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

В. Полевая (Украина). «Верую» – XXXI. Духовная музыка – XXXIII

Д. Полевая. «Загадки небес», фантазия – XXIX

Н. Полубояров. «Напевы Хороссана», ст. С. Есенина – XXIV. Два песнопения – XXVII. «Феврия» – XXIX. Cantabile-квартет для двух скрипок, альты и виолончели – XXX. «Журавли», ст. Н. Заболоцкого – XXXII. Духовная музыка – XXXIII

Н. Польшинский. Фантазии и фуги – XX

А. Польшина. Концертные вариации на русскую народную тему для домры и балалайки с оркестром – XX. Концертные вариации на русскую народную тему для малой домры с оркестром – XXI. «Чешская полька», фантазия для оркестра – XXII. Концертный триптих для баяна с оркестром – XXIII. Концерт для баяна с оркестром – XXVIII

В. Поляков (Санкт-Петербург). «Херувимская» – XXXI

Ж.-П. Помье (Франция). «Aotearoa» – XXXII

В. Пономарёв (Красноярск). Духовная музыка – XXXIII

А. Попов. Соната № 6 для ф-но – XXII

Г. Попов. Симфония № 1 – XXX

Н. Попов. «KRAMP» – XXXII. «Arkaim» для ф-но, ансамбля и электроники – XXXIII. «Quattro-D»; произведения – XXXIV

Е. Попова. Пьеса для органа – XX

В. Попонов. «Куманек, побывай у меня» – XXI

В. Пороцкий. Симфония № 3 – XX. Стихотворение С. Есенина для солиста и смешанного хора – XXII. «Венеция. У могилы Бродского»; Эпиграф и Соната для скрипки и ф-но – Сюита из музыки к пьесе Ф. Гарсиа Лорки – XXIII

Л. Посман (Бельгия). «Book of the The!» («Книга Фела») по поэме В. Блейка – XXIV

А. Поспелова. Сюита – XXXI. «Мозаика» – XXXII. Произведение для духового оркестра – XXXIII. «Aquario»; «Ярмарка» – XXXIV

Ю. Потенко. «Юдоль грёз», хоровой цикл на ст. английских поэтов; Хоровые транскрипции песен Н. Богословского, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Я. Френкеля – XXII. «Жираф» для женского хора и ф-но на ст. Н. Гумилева – XXIV. «Щедрик»; «Жираф» ст. Н. Гумилева – XXVI. Хоровые обработки; «Зодчие» – XXXIII. Два хора на ст. французских поэтов – XXXIV

С. Потокина. Соната для арфы соло – XXIII

К. Прасолова. Пять канонов для двух кларнетов памяти А. Станчинского; «Напев травы» для скрипки соло; Дуэт для виолончели и ф-но – XXXII. «Тучи», ст. В. Ходасевича – XXXI

- А. Пресленев.** «Песни страны Фьордов» для баритона и ф-но из норвежской народной поэзии – XXII. Русская симфония – XXXIII
- Н. Прокопенко.** «Extremum» – XXXIII
- С. Прокофьев.** «Мимолетности», соч. 22 – XX. Два пушкинских вальса; Хоровая музыка – XXI. Adagio из балета «Золушка», фонограмма (вечер современной хореографии, постановщик – М. Большакова); «Увертюра на еврейские темы»; «Мимолетности» – XXIV. «На горе-то калина», «Зеленая рожица», «Катерина», «Чернец» из цикла «Русские народные песни» (обр. для хора А. Андрусенко, орк. И. Громова) – XXXI
- Е. Птичкин.** Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXXII
- Ф. Пуленк.** Соната для флейты и ф-но – XXV. «Человеческий голос», моноопера – XXXIV
- А. Пуссер** (Бельгия). «Paraboles-mix trope»; «Voix et vues planetaires» – XXVIII. «Sursauts» для скрипки, тромбона и ф-но – XXXIII
- В. Пьянков.** Цикл хоров на ст. А. Блока – XX. «Печальные песни», концерт для хора на ст. А. Блока; Семь духовных песнопений – XXI. «Ноктюрны», хоровой цикл на ст. русских поэтов – XXII. «Как нежись ты, серебряная ночь», ст. А. Фета; «На Неве», ст. Ф. Тютчева; Концертные вариации для ф-но – XXIII. «Духовные гимны Шри Чинмоя» – XXIV. «Русь», поэма для хора на ст. И. Никитина – XXV. «Три гимна Шри Чинмоя» – XXVI. Молитва; «Надпись на чаше», ст. И. Бунина – XXVII. Три пьесы для арфы – XXVIII. «Дитя», ст. Е. Винокурова; «Зыбучие пески», ст. Ж. Превера – XXX. «Тишины хочу...», ст. А. Вознесенского – XXXI. «У моря», «Мэри», «Снег да снег», ст. А. Блока – XXXIII. «Наш дар бесценный – речь», ст. русских поэтов – XXXIV
- А. Пылдымаэ** (Эстония). «Старые вещи, в том числе шарманки» – XXIV
- А. Пярт** (Эстония). Духовное произведение для хора – XXXIII
- С. Рабийе** (Франция). «Летающий олень» – XXXI
- А. Радвилович** (Санкт-Петербург). «Пушкин», камерная симфония в пяти эпиграфах для 11 исполнителей – XXII. «Waldes music» – XXXI. «Сны Пьеро» – XXXIV
- Д. Радхайер** (США). «Pentagram # 4: "The Human Way"»; «Telegram # 8: "Primavera"» – XXVI
- О. Раева.** «Осеннее наваждение» – XX. «Рельеф» для кларнета соло – XXII. «Сон в летнюю ночь» – XXVIII. «Семь снов» – XXXIII. «Преступление и наказание» – XXXIV
- Д. Райт** (Германия). Электронные сочинения – XX
- С. Райх** (США). «Маримбы Нагойи» – XXII
- А. Райхельсон.** Струнный квартет – XXII. Три пьесы и fuga для органа – XXIV. «Криптологическая пьеса» для магнитофонной пленки и двух скрипок – XXVII. «Море» для гобоя и электронники – XXXII. Электроакустическая музыка – XXXIII
- А. Разин.** «Dore Lume» (древняя цыганская песня); «Elegu»; «Intra»; Танец – XXIII. Джаз – XXXI. Джаз – XXXII
- Ш. Рак** (Чехия). Современная музыка для гитары – XXIV
- В. Раннев** (Санкт-Петербург). «Ретро» – XXIX. Erog. Tгу again для флейты, кларнета, ф-но, скрипки и виолончели – XXXIII
- А. Раскатов.** Misteria brevis для ф-но и ударных – XXVII. «В поисках утраченного звука» для ударных и электроники – XXX
- П. РаSTOPнин.** Тема с импровизацией – XXI
- С. Рахманинов.** Два фрагмента из «Всенощного бдения»; «Весенние воды», переложение для хора А. Андрусенко; Шесть песен для женского хора и ф-но – XXII. «Пантелей-целитель» – XXIII. Произведения для хора – XXXIII
- Г. Ребель** (Франция). Концерт для кларнета и ф-но с оркестром – XXVI
- Ф. Редриков.** «Господь – просвещение мое», концерт для 12-голосного хора a cappella, ред. Вл. Протопопова – XXVII
- Р. Рейна.** «Тиманфайа» – XXII
- И. Рехин.** Концерт для мандолины и струнного оркестра – XX. «Диалоги» – XXI. Соната для ф-но – XXII. «Третий семестр», сюита из балета – XXIII. Три пьесы для трио – XXIV. «Три баллады о любви», ст. Гильена, Вийона, из англ. народной поэзии – XXVIII. «Французская тетрадь» для сопрано и ф-но на ст. франц. народных песен в пер. И. Эренбурга – XXIX. «Кубинская тетрадь», ст. Н. Гильена – XXX. «В ритмах танго», 3 омантические пьесы – XXXI. Соната для тромбона и ф-но – XXXII. «Цветы весны» – XXXIII. Пять пьес для 4-х гитар – XXXIV
- С. Решетов.** Сюита – XXV. «Марш победителей» – XXVII. Концерт для духового оркестра; «Марш победителей» (посв. Г. Жукову); Народная песня «В поле пашаница», обр.

Ф. Баженова – XXVIII. «Энергия заблуждения», концертно для оркестра – XXXII. Пьеса для духового оркестра – XXXIII. «Праздничная увертюра» – XXXIV

- Г. Рзаев.** «Юмореска» – XX
- А. Рид.** Пьеса для духового оркестра – XXXIII
- В. Рим** (Германия). «Gesangsstueck» – XXVII. Klavierstück № 7 – XXXI
- М. Робер** (Франция). Archi-Traces – XXXI
- А. Ровнер.** «Hexagram», пьеса для органа – XXIII. «Соловиный сад» – XXVI. «Орфей» для солирующего альтя, кларнета, фагота, валторны, тромбона, арфы, ударных, виолончели и контрабаса; «Висби», симфония (2 части) – XXVII. Электроакустическая музыка; «Сквозь сумрачный покой», вокальный цикл для сопрано, флейты и скрипки на ст. В. Андреевой – XXIX. «Musica Laconica» – XXX. «Небесные селения» – XXXI. «Посвящение Паулю Клее» – XXXII. «Гильгамеш»; Электроакустическая музыка – XXXIV
- А. Рогачев.** «Георгий Победоносец», ода памяти маршала Г.К. Жукова – XX. «Воскресная кантата» на канонические тексты – XXI. «Светит солнышко», ст. А. Кольцова; «Когда взойдет луна», ст. В. Брюсова для сопрано с оркестром – XXII. «Былина о русском воине» (памяти маршала Г.К. Жукова) – XXIII. Концерт для балалайки с оркестром – XXIV. «Двойной концерт» для домры-сопрано, домры-альт и оркестра – XXV. Соната в народном стиле; «Баталия» – XXVII. «Лебедушка» – XXXII
- А. Родас** (Эквадор – Великобритания). Fuga Atonal II для струнного квартета – XXXII
- А. Родионов.** Электроакустическая музыка – XXIII. Электроакустическая музыка – XXIV. Электроакустическая музыка – XXV. Электроакустическая музыка – XXVI. «Интернет-сюита» – XXVII. «Вечный джет» – XXVIII. Электроакустическая музыка – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX. «Полетная зона» – XXXI. «Цифровой Пегас», видео-ряд А. Родионова – XXXII. Мультимедийный проект – XXXIII. Электроакустическая музыка – XXXIV
- Н. Родионов.** «Юношеская поэма» для трубы и духового оркестра – XXIII
- Л. Родионова.** «Уж вы, соколы»; «Сяду я на лавочку» на народные слова; «Лирическая тетрадь» на ст. А.К. Толстого – XX. «Песнопения Сатира» – XXI. «Зима», три романса для баритона и ф-но на ст. Л. Райскина – XXII. Концерт для оркестра – XXIII. Три русских песни на ст. А. Кольцова – XXIV. «Тянь-Шань» – XXV. «Видения», вокальный цикл на ст. В. Брюсова – XXVI. «Отражение», поэма на ст. Ван Вэя (XXII век) – XXVII. «Стихи в апреле», ст. И. Бродского; Симфония № 1 – XXVIII. Симфония для органа – XXIX. «Песнопения Велеса» – XXX. «Рождественская звезда», ст. И. Бродского – XXXI. «Воскресение Христово видевшие» – XXXII. Соната для ф-но – XXXIV
- А. Розен.** «В поисках» – XX. «Искусство утилизации искусства» – XXI. «Квартет на конец XX века» для виолончели и квартета саксофонов; Электроакустическая музыка – XXII. Электроакустическая музыка – XXIII. Электроакустическая музыка – XXIV. «Музыка для 16 струн»; Электроакустическая музыка – XXV. Concerto grosso для флейты и камерного оркестра – XXVI
- А. Розенблат.** «Парафраз» на темы оперы Бизе «Кармен» – XXII. Джаз – XXX. Джаз – XXXI. Джаз – XXXII. Джаз – XXXIV
- Н. Розен-Скоу** (Дания). «Эхо огня» для 7 исполнителей – XX
- М. Ройтерштейн.** «Ступеньки» – XXI. «Сольфеджио» для сопрано и ф-но – XXIII. Молитва Екатерины Вселенской, пер. С. Аверинцева – XXIV. «Во мне и вовне», вокальный цикл на ст. Н. Искренко – XXVII. «Перехода дорогу», вокальный цикл в 6 частях – XXVIII. Хор – XXXIII. «Два латинских изречения» – XXXIV
- С. Роллер** (Германия). «Транспарантные структуры» – XX
- А. Ромашкова.** Балетное Adagio для камерного ансамбля и фонограммы – XXX. «Recalculating» для струнных, ударных и ф-но – XXXII. «Mainspring» – XXXIII. «Metal-to-Metal Seal Joint»; «Дом с зеленым глазом» – XXXIV
- Р. Ромм.** «Иерусалимская токката» – XXI. «Три новеллы» для скрипки и ф-но – XXII
- Н. Рославец.** Камерная симфония № 1 (ред. А. Раскатова) – XXV
- М. Росси** (США). «Фантазия на Ади Талам» для флейты и виолончели – XXVIII
- О. Ростовская.** «Пять доказательств бытия Божия от Святого Фомы Аквинского» (избранное) для органа, арфы, ф-но, двух терменвоксов, трех вентиляторов и «поющего ветра» – XXII. Электроакустическая музыка – XXVI. Концерт для терменвокса и камерного оркестра; «Диалог» для магнитофонной пленки и органа – XXVII. «Suonare» для терменвокса и органа – XXVIII. Электроакустическая музыка – XXIX. Электроакустическая музыка – XXX. «Пять снов дракона» для терменвокса и двух кото – XXXI. «Свечение» для терменвокса и синтезатора АНС – XXXII. Электроакустическая музыка – XXXIII. Электроакустическая музыка – XXXIV

А. Ростоцкий. «Композиция» – XXIII

К. Рошин. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

В. Рубин. «Звезда Рождества», концерт для хора, сопрано, арфы и флейты на ст. Б. Пастернака; «Век мой – зверь мой», вокальный цикл для баса и ф-но на ст. О. Мандельштама, А. Блока, В. Набокова; «И пора уснуть, да жалко», маленькая кантата на ст. А. Блока – XXI. «Четыре женских лика» на ст. русских поэтов: «Наташа» (Пушкин), «Мария» (Блок), «Любовь» (Лермонтов), «Катерина» (сл. народные) – XXIV. «Альбом Алисы», моноопера по мотивам Л. Кэрролла, И.-В. Гёте, А. Блока для ф-но и инструментального ансамбля – XXV. «Девичьи напевы», шесть поэм для женского хора, сл. народные («Эх, Шарик, полно лаять!», «С кем стоишь, Оля!», Колыбельная, «Был у бабушки козел...», «Бегла по дороженьке», «А кто у нас хороший!»); Первый снег», фрагменты из цикла на ст. русских поэтов («Весна идет» ст. Ф. Тютчева, «По буквари» ст. Н. Некрасова, «Над Москвой великой» ст. М. Лермонтова, «Веселимся, кружимся» ст. А. Блока, «Кому песню поем» сл. народные) – XXVI. «Господи, помилуй!» – XXIX. «Ангел-хранитель» («12 видений грозного века»), вокально-симфонический цикл для двух солистов и симфонического оркестра на ст. О. Мандельштама, Б. Брехта, Н. Бараташвили в пер. Б. Пастернака, А. Блока, канонические тексты, В. Набокова – XXX. «Утоли моя печали», вокальный цикл на ст. А. Ахматовой и канонические молитвенные тексты – XXXI. «Перстень-страдание», триптих для меццо-сопрано и оркестра, сл. народные – XXXII. «Скорбные песни», маленькая кантата на ст. Ф. Тютчева, А. Ахматовой, А. Тарковского, М. Петровых, Е. Рубиной; «Альбом Алисы», опера-поэма по мотивам произведений Л. Кэрролла; «Христос Воскресе» – XXXIV

М. Руждяк (Хорватия). «Prudent Views of My Love Passing by the Seasons» – XXIX

Д.Б. Румэйн (США). Gam! For Piano – XXV

С. Румянцева. «Лучезарность и тишина» – XXIII. «Исход» – XXXII

В. Рунчак (Украина). «Zwei Beichten»; «In berliner Dom»; «In berliner Kaiser-Wilhelm Kirche» – XXVIII

Е. Русанова-Лукас. «На базаре» для квартета кларнетистов – XXIV. «Goya Caprichos» – XXXI

А. Рыбников. Ночная песнь, концертное каприччио для скрипки с оркестром – XXIX

Б. Рычков. Джаз – XXIV

С. Рэн (США). «Mirage» – XXVI

В. Рябов. «Миги озарения», семь прелюдий на стихи русских пианистов (В. Софроницкого, Ю. Муравлева, П. Гаука, В. Афанасьева, А. Саца, А. Мндоянца, П. Виардо) – XX. «Ordinis Dei Constantia», шесть миниатюрных пейзажей на ст. русских поэтов по имени «Константин» – XXI. Шесть литургических песнопений для смешанного хора и контроль ор. 39; Пять духовных песнопений для смешанного, мужского и женского хора ор. 70; Великое Славословие для смешанного и детского хоров ор. 75; «Миги озарения», семь прелюдий для смешанного хора на сл. русских пианистов ор. 59; «Рыбачьи песни», маленькая кантата для мужского хора с морскими склянками на ст. Н. Рубцова ор. 35 – XXII. Трио-партита для ф-но, скрипки и виолончели соло и в различных ансамблях ор. 71 – XXIII. «Вечер жизни», повесть последних песен на ст. русских поэтов XX века ор. 78 (к 65-летию со дня рождения С. Яковенко) – XXIV. «Четыре евангельских сюжета» – XXV. «Песни восхождения» (четыре псалма Царя Давида); Багатели – XXVI. «Настенный календарь», 12 характеристических пьес – XXVII. Три пьесы для скрипки и ф-но; «Пробуждение песни», кантата для детей младшего возраста и взрослого пианиста на ст. Д. Хармса – XXVIII. Шесть каприсов для альтя; «Молитва»; «Адриатическая волна» – XXIX. Лирическая сонатина для двух скрипок – XXX. «От юности моя» – XXXI. Триптих ко Пресвятой Богородице – XXXII. «У Собора Святого Стефана в Вене»; «Ожидание», маленькая кантата на ст. поэтов Серебряного века – XXXIV

Ю. Рябова. Сонато для ф-но – XXII. «Les Moines», вокальный цикл для меццо-сопрано и ф-но на ст. Э. Верхарна – XXV. «Венецианское каприччио» для певицы, актера и клавишных – XXVI. Соната для альтя и ф-но – XXIX

Д. Рябцев. «Verseuse» – XXVI. «Заколдованное озеро II» – XXIX

К. Саариохо (Финляндия). «Mirrors/Зеркала» – XXXIV

Р. Сабитов (Башкортостан). Квартет № 1 – XXV

И. Савинов. «Испанский танец» – XXI. «Арабески» – XXIII. Шествие и Гимн – XXIV. «Восточный танец» – XXV. «Разлуки час», романс на ст. А. Пушкина. «Имена на белисках», баллада на ст. Омара-Гаджимахтаманова, пер. Л. Щипахиной – XXVII. «Баллада для

двоих» – XXVIII. Сюита – XXX. «Уикенд оркестра» – XXXI. Арабески – XXXII. Концерт для ф-но с оркестром – XXXII. Произведение для духового оркестра – XXXIII. «Тайвань – золотая рыбка Тихого океана» – XXXIV

А. Савуре (Франция). «Силлабический цифровой этюд» – XXXI

Л. Сагэ (Франция). «Четыре контр-рифмы» – XXIV

Д. Сайдаминова (Узбекистан). Соната для скрипки и ф-но – XX. «Обреченные на странствия...» – XXI. «Памяти ушедшего друга» для симфонического оркестра – XXII. «Реквием» (памяти Г. Бузоголы) для сопрано и ф-но – XXIII. «Primum imple imperare, sibi imperare» («Познай сначала себя») – XXV. Соната № 2 для скрипки и ф-но – XXVII. «Sabo» для скрипки, виолончели и ф-но – XXVIII. Концерт для саксофона и ансамбля – XXIX. «Тамерлан» – XXXIII. «Диалог с Хайямом» – XXXIV

Н. Сайкович. Духовная музыка – XXXIII

Е. Сажинова. «Самум» – XXXIV

Т. Сакаева-Ростимашенко. Концерт для двух ф-но – XX. «Вариационный мольберт» – XXI. «Диалог и токката» для ф-но – XXII. «Магия импульса» – XXIII. «Рисуно звуками» – XXVI. «Музыка снов» – XXVII. Скерцо для балалайки, домры и ф-но – XXIX

Д. Салиман-Владимиров. «Утро столицы» – XXV

Э. Салихов. Песни – XXVII. Песни – XXX. Песни – XXXIII

А. Саллинен (Финляндия). «Эхо-игры» для гобоя и струнного квартета; «Элегия для Себастьяна Найта» для виолончели соло; Квintет «Забывшие части» для ф-но и струнного квартета; Соната для виолончели и ф-но; Струнный квартет № 3 – XXVIII

Г. Сальников. «Рождественская славица» – XXI. Драматическая поэма-кантата «Письма с фронта» – XXII. Бурлеска – XXIII. Вариации на романтическую тему для тромбона с оркестром – XXIV. Трио – XXV. Фантазия для трубы с оркестром на темы М. Глинки (к 200-летию со дня рождения композитора) – XXVI. «Арабески» – XXVII. «Эксцентрический марш и Галоп»; Марш «Василий Теркин» – XXVIII. Мазурка – XXX. «Вальс-экспромт» для саксофона с оркестром – XXXI. Сюита – XXXII. Произведение для духового оркестра – XXXIII

А. Самонов. Соната для скрипки и ф-но – XXI. Три стихотворения Уолта Уитмена для баритона и ф-но – XXII. «Поэма о неизвестном солдате», ст. Б. Дубровина – XXXIV

Я. Сандстрем (Швеция). «Gloria» – XXIII

Е. Саничева. «Six» для валторны, трубы, контрабаса и ударных – XXIX. Directions – XXXIV

Ф. Саран (Франция). «Hell, Small Detail» – XXIII

В. Сариев. «Аллилуйя» (надгробные песнопения), концерт для хора на ст. Ст. Пономарева – XX. Соната № 3 для ф-но – XXI. «Сумерки», цикл пьес для ф-но – XXII. Соната для виолончели и ф-но – XXIII. Соната для кларнета и ф-но – XXIV. «Отречение Петра», кантата для смешанного хора и солистов на ст. К. Фофанова – XXV. Пять прелюдий – XXVI. Вторая соната для скрипки и ф-но – XXVII. Трио-серенада для кларнета скрипки и виолончели – XXIX. Два хора на ст. И. Бунина – XXX. Духовная музыка – XXXIII. Трио памяти А. Шнитке – XXXIV

А. Саркисян (Армения). «Контрасты» – XXIV

Р. Саркисян (Армения). Трио – XXIV

С. Сагох (Япония). «НОМА» для сопрано и струнного квартета – XXII

Дж. Сауз (Великобритания). Три отрывка из Т. Элиота для контроля и ф-но – XXII. «A Creature's Lament» для сопрано, мужского хора и камерного оркестра – XXIII

Ю. Саульский. Песни; Авторский концерт – XX. Песни – XXI. Песни; Lamento памяти Марины Цветаевой; Баллада «Памяти друга» – XXII. Песни; «Если б знать», вальс – XXIII. Песни; Джаз – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXX. Песни – XXXIV

А. Сафронов. «Листья сегодняшние – листья завтрашние» (три постлюдии) – XXIII. «Сон Хроноса» – XXIV. «...отражения/рефлексии...» для альтя, виолончели и контрабаса – XXVII. «Воображаемый театр Владимира Маяковского» для сопрано и 8 инструментов – XXVIII. «Sentimento... – coda (in memoriam E. Denisov)» – XXIX. «Утренний дождь» – XXX. «Немного Баха» – XXXII. «Дом, который построил Джек» для сопрано, кларнета, скрипки, виолончели, контрабаса и ф-но – XXXIII. «Репка»; «отражения ... рефлексии» – XXXIV

Ю. Сахновский. Хор – XXXIII

М. Свенссон (Швеция). «Circles» – XXVII

А. Свешников. Обработки русских народных песен – XXII. Обработки русских народных песен – XXXIII

Й. Сви́дер (Польша). «Pater Noster» – XXIII, XXIX

Г. Сви́ридов. Хоровая музыка – XXI. «Вечером синим» – XXII. Вокальные произведения – XXIV. «Ночные облака»; «Покаянный стих»; Из Партиты фа минор – XXV. «Странное Рождество»; «Молитва слепаго»; «Слава Отцу и Сыну» – XXIX. Хоры разных лет – XXX. Хоры – XXXIII

Се Ин Сеонг (Южная Корея). «Одна ночь» для виолончели соло – XXV

С. Сегаль. Прелюдия для органа – XX. Lamento для двух скрипок – XXVI. «Вариации на тему D. S. C. H.»; «Осенние мотивы» для флейты и струнного оркестра – XXVIII. «Ныне отпущаеши» – XXIX. «Сумрачное состояние» для бас-кларнета и струнного оркестра – XXX. «О тебе радуется» – XXXI. «Cucifixus» для 8 виолончелей – XXXII. Духовная музыка – XXXIII

Г. Седельников. «Соло», соната для фагота; Электроакустическая музыка – XX. «Слышимость», монодия; Электроакустическая музыка – XXI. Электроакустическая музыка – XXII. «Буревестник», минималистическая кантата на сл. А.М. Горького – XXIII. Электроакустическая музыка – XXVI. Электроакустическая музыка – XXIX. «До нашей эры», фантазия для ф-но; «Вечный свет», презентация диска – XXXI. «Шествие цветных карандашей», презентация диска ф-ных пьес; «Уральские акварели художника Донцова для синтезатора и поэта Загорянского» – XXXII. Электроакустическая музыка; «Авраам родил Исаака, или Сказка о золотой рыбке», музыкальная фантазия по книге А. Меня «Сын Человеческий»; «Солнцу привет», читает поэт В. Загорянский – XXXIII

Е. Селезнев. Элегия на тексты А. Фета для голоса и камерного ансамбля – XXII

К. Селеткович (Хорватия). Квинтет для гобоя и струнного квартета – XXIX

Ю. Семашко. Интермеццо – XXI. Увертюра – XXIII

Т. Сергеева. «Жасмин», фантазия – XX. «Серенада» – XXI. Три пьесы на ст. Т. Чередниченко – XXII. Концерт № 3 для ф-но с оркестром; «К Евгению», соната для скрипки и органа – XXV. «Темная роза» (салонная пьеса) – XXVI. Соната для саксофона и ф-но – XXVIII. Вариации на тему Т. Толстой для скрипки, ансамбля духовых и органа – XXIX. «Инициалы», концерт для альтовой домры, струнного оркестра и ф-но – XXX. Вариации на тему Хуана Идальго; «Амариллис», фантазия для баяна и ф-но – XXXI. Фантазия на темы Карла Фауста – XXXII. Четыре пьесы для домры и ф-но; Концерт для альтовой домры, ф-но и русского народного оркестра – XXXIII. Сюита для домры и ф-но – XXXIV

Т. Сердюкова. Звезда и камень – XXIII

Д. Си (Китай). Семь фантазмагорий о «Касании в одно мгновение» – XXVI

А. Сивашова-Богословская. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. «Песни умерших солдат» – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXX

М. Сиверцева. «Игра облаков» – XXXIV

О. Сивова (Германия). «Илья Муромец», симфонический триптих – XXXIII

Н. Сидельников. «Вечернее моление о мире» из древнееврейской народной поэзии – XX. Хоровая музыка – XXI. «Романсеро о любви и смерти», цикл лирических поэм на ст. Ф. Гарсиа Лорки для хора и инструментального ансамбля – XXV. «Мятежный мир поэта», вокально-инструментальная симфония на ст. М. Лермонтова – XXVI. Кантата «Сычуаньские элегии» на ст. китайского поэта Ду Фу; «В стране осок и незабудок», вокальный цикл на ст. В. Хлебникова; «Вечернее моление о мире» – XXVII. «Хвалите Господа с небес»; «Господи, помилуй» – XXIX. «Видения и кошмары Гамлета», ст. А. Блока – XXX. Симфония-соната – XXXI. Романтическая симфония-дивертисмент для органа в 4 руки (переложение) – XXXIII. «Бег», опера в двух действиях, 8-ми снах, либр. Н. Сидельникова по одноименной пьесе М. Булгакова – XXXIV

Г. Сидорова. Квинтет – XXXIV

Ю. Силантьев. «Концертный вальс» – XXI

В. Сильвестров (Украина). «Четыре стихотворения О. Мандельштама» – XXVI. Три постлюдии для сопрано, скрипки, виолончели и ф-но – XXVII. «Устная музыка № 1» – XXIX. «Июль 1750... In memoiam И.-С.Б.» для виолончели – XXXI

М. Симаков. Фантазия № 3 («Восточная») – XXVIII. Трио для кларнета, скрипки и ф-но – XXIX. Интермеццо – XXXII

Р. Симонов. Сюита – XX

С. Сиротин (Екатеринбург). Произведения для русских народных инструментов – XXII. Прелюдия для ф-но; «Стихотворение Анны Ахматовой» для голоса и ф-но; Дуэт для скрипки и виолончели – XXIII

С. Сироткин. Струнный квартет № 2 – XXVIII

О. Ситников. Четыре хора на ст. Н. Чай, пер. В. Микушевича – XXVI

М. Славков. Хоровые сочинения – XXXIII

П. Слободкин. Песни – XXVII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

С. Слонимский (Санкт-Петербург). «Прощание с другом» для сопрано и ансамбля на тексты древнеумерского эпоса о Гильгамеше (инструментальная версия А. Радвилевича); Ричеркар – XXIV. Lamento – XXVII. «Видя разбойника» – XXXI. «Триумфальный марш» для флейты-пикколо, 11 флейт и фагота – XXXIII. Симфония № 30 – XXXIV

Ф. Смехнов. Семь романсов (Четвертая тетрадь) на ст. М. Телегиной; «Ковер-самолет», по картине В. Васнецова – XX. «Несклады» – XXI. «Соборная гора» – XXIV

А. Смирнов. «Сонохронотоп № 4», интерактивный перфоманс для пространственных сенсоров, компьютера, программы МАХ и танцора – XXII. ХОХ 1.0, интерактивный перфоманс для двух композиторов, двух программистов и двух компьютеров – XXIII

Д. Смирнов (Санкт-Петербург) «Благовещение», «Люблю тебя», 2 фрагмента из Концерта на ст. П. Яворова – XXXI

Д. Смирнов (Великобритания). «Гитара», «Уснувшее зеркало» на ст. Ф. Гарсиа Лорки – XXI. Квартет № 6 – XXII. «Три кварка для короля Марка»; «Песни ученого kota» – XXIII. «Diptych»; «Los. Enitharmon» – XXVIII

Т. Смирнова. «Портреты» для флейты, арфы и виолончели; «Приветственный концерт» – XX. «Семь стихотворений А. Пушкина» – XXI. «Японские акварели» – XXII. «Медитация» для инструментального квинтета; «Арабески» для фагота соло – XXIII. «Романтические послания» (С. Рахманинову, В.-А. Моцарту, А. Дворжаку) – XXV. Соната-монолог; «Время цветения хризантем» на ст. К. Бальмонта – XXVI. «Черный человек», музыкальная версия поэмы С. Есенина – XXVII. «В весеннюю ночь», картина для трех флейт и треугольника; «Язык цветов», цикл для арфы и тещи; Gloria для хора, ф-но и колоколов – XXVIII. «Кто же ты, чаровница моя?», вокальный цикл на ст. Ф. Сологуба; Интрада – XXIX. Дивертисмент для гобоя, виолончели и арфы – XXX. «Итальянская тетрадь», ст. Данте Алигьери – XXXI. Романтическое трио – XXXII. Хор; «Осенние эскизы» для тещи, сопрано и гобоя, виолончели и ф-но на ст. С. Есенина – XXXIII. Монолог, Ария и Скерцо – XXXIV

Дж.Р. Смит (США). «Лев у окна» для кларнета/бас-кларнета и виолончели – XXXI

Л. Соге (Франция). Кадриль – XXVII

Г. Содейка (Литва). «Sound Ontology № 2» для двух ф-но – XXI

А. Соколов. «Хоровод звезд», три фантазии – XXVIII

И. Соколов. Романсы на ст. русских поэтов – XX. «Перформанс» на сл. А.С. Пушкина – XXI. «Летний пейзаж» для ф-но – XXII. Трио для кларнета, виолончели и ф-но – XXV. «Сон на море» – XXVI. Соната – XXXI. «Короткие послания и размышление о них» для симфонического оркестра – XXXII. «Таинственная сага» – XXXIII. Три хора из цикла «Шесть стихотворений А. Фета» – XXXIV

Л. Солин. Симфония-дивертисмент – XXIII. «Четыре баллады» на сл. Б. Брехта – XXV. «Concerto ironico» для симфонического оркестра (играм человеческим и не только спортивным посвящается) – XXX

В. Соловьев-Седой. Инструментальные произведения и песни – XXIX. Песни – XXXIII

С. Соснин. Хоровая музыка – XXI. «Пушкинская тетрадь», вокальный цикл для голоса и ф-но на ст. К. Добрынина – XXIV. «Край мой», концерт для хора на ст. С. Есенина – XXVII

Ф. Софронов. «Поэма» для квинтета струнных инструментов (памяти А. Радшкевича) – XXII. «Картины-настроения» – XXVII. «Польское танго» для бас-кларнета, скрипки и ф-но – XXIX. «Шопен. Фура» – XXXI. «Schumann-Applikationen» – XXXIV

И. Сошинский. «Sonore ostinato» – XXXII. Protuberanzen 2013 – XXXIV

Е. Спильоти. Соната для саксофона-альта и ф-но – XXIV

А. Станковский. (Австрия). «Quasi improvvisando» для ф-но и магнитофонной ленты – XXI

Е. Старенкова. «Шествие сказочного короля» – XXIX

А. Староверова. «Семь лучей», вокальный цикл для меццо-сопрано, флейты, арфы и виолончели – XXIV

О. Степурко. Джаз – XXIX. Джаз – XXX. Джаз – XXXI. Джаз – XXXIV

А. Стефану (Стоянова). «А.Трели» для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но – XXVI

Е. Стихин. ««Аллилуйя» – XXVII. «Во крещение», «К ангелу» – XXVIII. «Доктор Живаго», симфония-фантазия – XXIX. Элегия для струнных и ударных – XXXIV

Н. Стойков (Болгария). Болгарские танцы – XXIX
П. Стоянов (Болгария). «Солнечные лучи» – XXIX
А. Стоянова. Электроакустическая музыка – XXVI. Ancient Voices – XXXI. Ancient Voices, видеоинсталляция А. Топунова – XXXII
И. Стравинский. Три духовных хора – XXIII
О. Страстной (Франция/Аргентина). «Блокноты Эфемера» для двух ф-но – XXVI
С. Стрелецкий. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIV. Песни – XXV. «Ночная музыка» для струнного квартета с кларнетом – XXX
А. Стрельникова. Танго – XXIX
Ю. Стрелинский. «Фонтан», «Море и утес», ст. Ф. Тютчева – XXVIII. «Серенада», ст. А. Толстого; «Прозрение», ст. В. Фирсова – XXIX
Ф. Строганов. «Колокола св. Женевьевы»; Фантазия-речитатив – XX. Соната для скрипки и ф-но – XXI. Квintет медных духовых инструментов – XXII. «Труден первый шаг» – XXVII
Г. Струве. Хоровая музыка – XXI
В. Струков. 12 прелюдий – XX. Концерт для трубы и струнного оркестра – XXII. Трио – XXV
Х.Р. Субия (Эквадор). «Hronir», электроакустическая композиция – XXXII
Д. Субочев. «Заклинание» для пленки и пространственной звуковой системы – XXII. «Feel digital» – XXVIII
Я. Судзиловский. «Караноги» для струнного трио – XXVIII. Enter net – XXIX. «Паровозики» – XXX. «Бабушка он-лайн»-2 – XXXI. «Спорные фантазии воробьишки Чаклен» – XXXII. «Тауси-Пантуси» – XXXIII
И. Сузуки (Япония). Фортепианный квинтет – XXII
А. Султанова. «Монолог-посвящение» – XXXI
В. Сумароков. «Миражи» – XXI. Ноктюрны – XXII. «Скрипка... и немножко нервно», Sonata di grottesca (вечер современной хореографии, постановщик – М. Большакова) – XXIV
А. Сумбатьян (Армения). Трио – XXIV
Х. Суньер-Ориола (Испания). Камерная симфония № 1 – XXXI
В. Суслин (Германия). Lamento – XXIII. «Белый траур» для бас-флейты, гитары, виолончели и ударных – XXVII. 1756 для скрипки – XXIX. Соната для виолончели и ударных; «Grenzübertritt» («Переход границы») для виолончели, альты и контрабаса – XXXIII
А. Сысоев. Ja-ja, музыка для 9-ти исполнителей – XXIX. Macrophonia для камерного ансамбля и live-электроники – XXX. «Теория механизмов и машин» – XXXII
А. Сюмак. Рифмы- XXIII. «Иллюзия концерта» для ф-но и ансамбля – XXVIII. The trip – XXIX. In-position для виолончели и электроакустики – XXX. «Структуры паровоза» – XXXII. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и ф-но – XXXIII. «Поцелуй минотавра» – XXXIV
Х. Сюньтянь (Китай). «Образ звука» – XXXI
Дж. Тавенер (Великобритания). «Today the Virgin», «Ikon of the Nativity» – XXIII. «Святой» для виолончели и смешанного хора – XXVI
И. Тайра (Франция). «Филигрань-1» для флейты и ф-но – XXV
Т. Таками (Япония). «SHO» для альтовой флейты соло – XXII
И. Таллгрэн (Финляндия). «Закодированное имя Орфея» – XXVI
Й. Тамминга (Нидерланды). Subito Piano – XXXII
Э. Танги. «Отдаленный» для флейты соло – XXV
В. Тараканов. Соната для скрипки и виолончели – XX. «Из поэзии пушкинской поры», вокальный цикл на ст. русских поэтов – XXI. «Будем, как солнце», вокальный цикл для тенора, скрипки и ф-но на ст. К. Бальмонта – XXII. «Глагол времен», сюита мадригалов, ст. русских поэтов. Обработки русских народных песен – XXXIV
А. Тараканова. Лирическая сюита для голоса, вибратона, челесты, арфы, клавесина и струнных – XX. «Что ты рано, травушка», ст. М. Цыганова – XXII. «Жарко в небе солнце летнее» на ст. А. Кольцова; «Не сон мою головушку клонит», сл. народные; «Что ты рано, травушка» на ст. Н. Цыганова – XXIII. «Перекресток 1911/2006», поэма для арфы, ф-но и голоса – XXIX. «Колядки», концерт для хора – XXX. «Жарко в небе солнце летнее», ст. А. Кольцова; «Не сон мою головушку клонит», сл. народные – XXXI. «Сини, сини васильки в поле...», поэма для смешанного хора, голоса и камерного

ансамбля, текст Е. и А. Таракановых – XXXIII. «Из латинской литургии», концерт для хора и инструментального ансамбля – XXXIV

М. Таривердиев. Две части из концерта для органа «Кассандра» – XXIII. Три романа на ст. А. Вознесенского – XXV

В. Тарнопольский. «Homage a Kandinsky» для ф-но и ансамбля – XX. «Сцены из действительной жизни» на тексты Э. Янгля для сопрано и камерного ансамбля – XXII. «Чевенгур» для сопрано и ансамбля на тексты А. Платонова – XXIII. «Кассандра» – XXV. «Empression – Expression III» – XXIX. «Три грации» (фрагмент оперы «По ту сторону тени») – XXXI. «Узники пещеры», фрагмент из оперы «По ту сторону тени» – XXXIV

Дж. Тауэр (США). «Petroushkates» – XXVI. «Волны дождя» – XXVII. «Petroushskates» – XXIX

А. Тевосян. «Ветер», ст. Б. Пастернака – XXXIV

Л. Темирканова. Песни – XXIV. Песни – XXV

В. Темнов. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

Е. Терегулов. Реквием (фрагменты); Фортепианное трио «Памяти Брамса» – XXIII. Соната для виолончели и ф-но – XXIV. Соната для скрипки – XXVIII. Барокко-сюита – XXIX. Соната № 4 для скрипки и ф-но – XXXII. Хор; Трио памяти Брамса – XXXIII

Б. Терентьев. Песни – XXX

Ф. Териксен (Франция). «Импровизационный концерт» для кларнета и 19 музыкантов – XXIII

Л. Терская. Квартет в пяти фрагментах (памяти С. Беринского) – XXIV. Квартет-пикколо – XXV. «Адель» – XXVII. «Light music» для 4-х флейт – XXVIII. «Два в одном» – XXX. «Слайд-шоу» – XXXIV

К. Тзубонох (Япония). «Призрачный огонь» – XXII

Ю. Тиенсуу (Финляндия). «Лунное танго» для флейты, кларнета, ф-но, скрипки и виолончели – XXVII. «Beat/Удар»; «Оте/Хватка» – XXXIV

Х. Тиммерманс (Нидерланды). «Dust» – XXXII

А. Тихомиров. «Четыре состояния души» – XXIV. «Поэма памяти» – XXVIII. Соната для скрипки и ф-но – XXXI

И. Тихомиров. Хорал с вариациями и fuga для ф-но – XXIV. Хорал и fuga – XXIX

Ю. Тихонова. «Осень», ст. А. Фета – XXXII. Хоры – XXXIII

Б. Тищенко (Санкт-Петербург). «Завещание» для сопрано, арфы и органа на ст. Н. Заболоцкого – XXVIII

Т. Тодорофф (Бельгия). Электроакустическая музыка – XXIV

Ю. Толкач (Удмуртия). «Бортничья песня»; «На косогоре»; «Господи, воззвах»; «Боккаччо-сюита» – XXX

Г. Толстенькая. «Обрядовая» для балалайки, кларнета, струнного квартета и ф-но – XXIX

Е. Толстунова. Соната для альты и ф-но (1 часть); «Два стихотворения В. Шаламова» для голоса и ф-но – XXIII

С. Томина. «Кадиш-концерт» – XX

В. Торнис (Эстония). Хоровые сочинения – XXIII. «Заклинание огня», текст О. Кыйва; «Песня Янова дня», сл. народные – XXVII

М. Торп (Германия). Струнный квартет № 2 – XX

А. Торстен. «Волшебство» – XXV

Л. Трайджер (США). «Le sanctuaire interieur» – XXI

Б. Троцюк. «Родина моя – Москва», вокально-симфоническая поэма – XX. Концерт для ф-но с оркестром – XXI. Концерт для ф-но с оркестром; «Ностальгия» – XXII. «Ярмарка», поэма; «Ностальгия» – XXIII. Концерт № 4 для трубы с оркестром – XXIV. «По московским улицам шагая»; «Из дневника Неизвестного Солдата», поэма – XXV. Симфонические картины (по мотивам С. Есенина) – XXVI. «Кукрыниксиана», сюита – XXVII. Торжественный марш; «Беби-концерт» для трубы с оркестром – XXVIII. Юношеский концерт для трубы с оркестром – XXIX. Лирические этюды – XXX

Б. Трубин. Произведения для русских народных инструментов – XXII. Концерт для гобоя и камерного оркестра – XXVI

Х. Тулве (Эстония). Stream («Поток») – XXVII

С. Туликов. Песни – XX. Песни; Хоровая музыка – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни; «Грядущим открыленная...», кантата для солистов, академического и русского хоров, симфонического оркестра на ст. Б. Дубровина – XXIV. Песни – XXV. «Родина», ст.

- Ю. Полухина; Песни – XXVI. Песни – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Хоровое произведение – XXXIII
- Ж.-П. Тулье** (Франция). PALiganist – XXXI
- Е. Туманян**. «У ворот, воротиков»; «Мы пойдёмте, девки...»; «Ты не радуйся, ель, осинушка!», обработки русских песен – XXIX. Ave Maria; Три обработки русских народных песен – XXX
- С. Турнеев** (Украина). Lamentoso – XXVI
- П. Турсунов**. «По талой звезде...», вокальный цикл для меццо-сопрано, кларнета, виолончели и ф-но на ст. О. Чухонцева – XXII. «В ретро-тонах», концерт для гитары и струнного оркестра – XXIII. «Портрет рисовальщика» – XXIX. «По талой звезде», вокальный цикл на ст. О. Чухонцева – XXXI. «Штрихи к мадригалу» – XXXII. «В поисках утраченного танца» – XXXIV
- Д. Тухманов**. «Сон Себастиана», триптих для меццо-сопрано и ф-но на ст. Г. Тракля – XXIX. Песни – XXX
- Л. Тылкин**. «Русские силуэты», фантазия – XX. «Русская гравюра», фантазия – XXI. Рапсодия № 5 – XXII. Шестая рапсодия – XXIII. Диптих на русскую тему – XXIV. «Башкирский марш» – XXV. «Башкирский марш» № 2 – XXVI
- А. Украинский** (Воронеж). «Мертвая природа», соната-элегия – XX
- В. Ульянич**. «Песни утренних звезд», трио – XX. Соната для ф-но – XXI. «Сновидения», трио для арфы, альты и флейты – XXII. «Мир души парящей», вокальный цикл на сл. Ф. Тютчева – XXIII. «Тихие часы» на ст. В. Лазарева; Четыре хора; «Светозвоны-VI» – XXIV. «Святый Боже»; «Богородице Дево, радуйся» – XXV. «Слезы людские» на ст. Ф. Тютчева – XXVI. «Элегическая песнь»; «Добрый вечер», кантата – XXVII. «Ангел-хранитель» для солиста, смешанного хора, флейты, арфы и ударных (ст. схиархимандрита Виталия) – XXVIII. «Пророк», оратория для солистов, хора и симфонического оркестра на сл. А. Пушкина и Первосвященителя Московского Филарета; «Трисвятое» – XXIX. «Надзвездный маяк», кантата, ст. арх. Виталия – XXX. «Небесные звуки детства», концертная симфония для флейт, гобоев, арфы, ударных и струнного оркестра; «Достоинно есть» – XXXI. «Колокола души», концертная симфония для кларнета, арфы, ударных и струнного оркестра – XXXII. «Надзвездный маяк», духовная кантата для солистов, смешанного хора, электронных звуков на сл. схиархимандрита Виталия – XXXIII. Электроакустическая музыка – XXXIV
- А. Уманец**. Сюита – XXI. Концертная пьеса – XXII. «Не исчезай в нас, чистота», вокальный цикл на сл. А. Вознесенского – XXIII. «Русская сюита» – XXIV. Увертюра – XXV. Славянский танец – XXVI. «Лебеди над Освенцимом», поэма – XXVII. Метаморфозы – XXVIII. Два славянских танца – XXIX. «Не исчезай в нас чистота», вокальный цикл на ст. А. Вознесенского – XXX. Произведение для духового оркестра – XXXIII
- К. Уманский**. Маленькие вариации для флейты соло – XX. Концерт для органа, струнных вибратона и литавр – XXI. «Imperativo – non imperativo» для 15 исполнителей – XXII. «Вечер в стели», пейзаж по картине П.В. Кузнецова – XXIII. «Легкая музыка» для вибратона и ф-но – XXIV. Концерт для струнного оркестра – XXV. «Парабола Икара» для кларнета соло; Kammerstück; Псалмы Царя Давида – XXVI. «Фрески и витражи»; «Мираж» для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и ф-но – XXVII. «Длинные и короткие линии» для двух виолончелей – XXVIII. «Зимний пейзаж» – XXIX. «Остров Мантисаари» для скрипки и органа; «Песочные часы» – XXX. Струнный квартет – XXXI. «Толкование сновидений» – XXXII. «Осенние запахи, проступающие из тишины леса» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и ф-но – XXXIII. «Точки соприкосновения», сонатина – XXXIV
- Х. Урхилес** (Эквадор). «Клоун», электроакустическая композиция – XXXII
- И. Урюпин**. Хоровые обработки – XXXIV
- В. Успенский** (Тверь). «Утраты» – XXI. Провинциальная симфония – XXII. «Свет в конце туннеля» для двух ф-но – XXIV. «Сон в зимнюю ночь»; «Покаяние» – XXVI. «Посвящение» – XXVII. Соната для скрипки и ф-но; «Гротеск» для скрипки и гитары – XXIX
- С. Ухналев**. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXXIV
- В. Файнер** (Украина). Духовная музыка – XXXIII
- Ю. Фалик** (Санкт-Петербург). Хоровая музыка – XXI. «Избяная» (заговор) из цикла на сл. Н. Клюева – XXXI
- Д. Фалилеев**. «Картинка в русском стиле» – XXXII
- Н. Фарниева**. «Кадег» (сказание) – XXVI

- З. Фархадов**. «Диалекты» – XX. Стих первый для 9 исполнителей – XXII. «Чужой» – XXV. «Марионетка» (Magum III) – XXVI. «De profundis» (памяти Э. Денисова) – XXVIII
- Ж.-Л. Фафшам** (Бельгия). «Lettre soufie: Z3 (Dhal)»; «Back to the pulse» для ф-но – XXXIII
- Р. Фебель** (Германия). «Зимний путь», сл. Р. Вайзера – XXIV
- О. Федосеев**. Триптих для кларнета и ф-но – XXIII. «Квартет на начало...» – XXIV
- Д. Фекете** (Венгрия). «Suraki» – XXIV
- М. Фелдман** (США). «Nature Pieces» (восстановленная версия) – XXV. «Piano Piece (to Ph. Guston)» – XXVI
- В. Феллегара** (Италия). «Primo Vere» – XXI
- И. Фельд** (Франция) Ноктюрн – XXVIII
- О. Фельцман**. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Двенадцать романсов на ст. И. Лиснянской; Десять романсов на сл. М. Цветаевой, Б. Пастернака, Р. Рождественского, Б. Дубровина; «Еврейские песни», сл. народные и Ю. Гарина; Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXVIII. Инструментальные произведения и песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- А. Ферон** (Франция). «По другую сторону ветра» для 18 исполнителей – XX
- Ф. Ферран** (Испания). «Гауди» – XXIX. «Гауди» – XXXII
- Э. Фертельмейстер** (Нижний Новгород). Хоровая музыка – XXI
- Э. Фикарра** (США). «Short films about water» – XXX
- Б. Филановский** (Санкт-Петербург). «Нам никак не удастся это исполнить» – XXIX. «0,10 супрематизм» – XXXII
- А. Филипп**. Произведения – XXII
- Г. Финк** (Франция). «Луна в окне» – XXVIII
- Н. Финк**. «Ностальгия», концертная пьеса для ф-но и духового оркестра – XX. Концертная пьеса для оркестра – XXI. «Праздничный марш», скерцо для трубы с оркестром – XXII. «Салонный вальс»; «Матери России» на сл. В. Сергеева – XXIII. «Откровение» для саксофона-альты с оркестром – XXV. Концертная пьеса для трубы с оркестром; «Осенний вальс» на ст. Л. Савинской – XXVI. Концертный вальс – XXVIII. Элегия; «Порыв» для трубы с оркестром – XXIX. Концертино для кларнетов с оркестром – XXX. «Музыкальный калейдоскоп» – XXXI. «Откровение» для саксофона с оркестром; Cherchez la femme – XXXII. Произведение для духового оркестра – XXXIII. «Музыкальный калейдоскоп» – XXXIV
- Д. Финко** (США). «День покаяния», струнный квартет – XXIX
- Е. Фирсова** (Великобритания). «Весеннее равенство» для скрипки и ф-но – XXII. «Celebration» («Торжество») – XXVIII
- Е. Фиштик**. Электроакустическая музыка – XXXIII
- В. Флэнеген** (США). Соната – XXVI
- А. Флярковский**. Песни; «Скорбный триптих» – XX. Песни; «Верую», вокальный цикл на ст. В. Лазарева; Хоровая музыка – XXI. «Романтическая поэма» для трубы с оркестром; Песни; «Сон», ст. В. Семернина; Обработки русских народных песен «Ах ты, ноченька» и «Ах, Анастасия» – XXII. «Про отвагу, долг и честь»; «Иванова ива», «Его зарыли в шар земной» – три части из «Военного рекевиема» на ст. А. Твардовского, А. Тарковского, С. Орлова; Песни; Три прелюдии и фуги для оркестра – XXIII. «Художник», вокальный цикл на ст. В. Соколова; Песни – XXIV. Песни – XXV. «Памяти...», струнный квартет в 5 частях; Песни – XXVI. Песни; «Всю неделю о любви», эротические грезы на ст. И. Иртеньева – XXVII. Инструментальные произведения и песни – XXVIII. Концерт для валторны и камерного оркестра – XXIX. Инструментальные произведения и песни – XXIX. «Не успел...», триада на ст. Л. Коновалова и В. Семернина; Песни – XXX. Песни – XXXI. «Сон», ст. В. Семернина; Песни – XXXII. Произведения для хора; Песни – XXXIII. Эпиграфия памяти друга для виолончели и ф-но; Песни – XXXIV
- В. Фоменко**. «Сокровенная земля» из «Русской сюиты» – XXII. Увертюра – XXIV. «Поле Куликово» – XXVII. «Какая чистая зима» – XXXII
- Н. Фомина**. 11 русских народных песен – XXI
- С. Фомина**. «Во сне» для виолончели и ф-но – XXIX. «Две зимние сказки» – XXXIV
- М. Фрадкин**. Песни – XXV. Песни – XXXI
- Б. Франкштейн**. «День Победы», три гимна на ст. З. Ямпольского – XX. «Не скажи «Гоп» или Мefисто-режиссер» – XXI. «Реклама воевотрга», концертшюк для камерного ансамбля с голосом – XXII. «Депре... Depression», композиция для ф-но; «Маргарита»

и «Одесский Фауст», две части из «Фаустианы» на сл. Т. Вершиной (по оригинальной версии Б. Франкштейна) для сопрано, бас-баритона, тещи и 16 исполнителей – XXIII. «Зло планеты», два плаката, ст. З. Ямпольского – XXIV. «Календарь юности», вокальный цикл на ст. З. Ямпольского – XXV. «Восточная сюита» – XXVI. «Идиш Ёнтыф» («Еврейский праздник»), вокальный цикл на ст. З. Ямпольского – XXVII. «Песни о главном» (подражание Свиридову), лирическая сюита для двух солистов в сопровождении инструментального ансамбля – XXVIII. «Нимфетка... или память прошлого (Как будто из Гумберта)» для инструментального ансамбля с солистами: тенором и «кукольной» пианисткой – XXIX. Три бурлески в духе соцарт – XXX. «Sur-fix, или В поисках задумчивости» – XXXI. «Как упражнять память, чтобы научиться забывать», лирико-философская тетрадь на ст. Е. Леца и М. Паульской – XXXII. «Патетическая сермяга (две наши песни)» для мужского вокального ансамбля с инструментальным сопровождением на ст. Г. Пасько – XXXIII. Трио для ф-но, скрипки и саксофона – XXXIV

Е. Фраш (США). «Les Ephemeres Atmospheres» для альты, флейты, гитары и электроники – XXX

П. Фрейрэ (Эквадор). «AMARU-KA или Музыка для струнных в 11 измерениях» – XXXII

Я. Френкель. Песни – XXVI. Песни – XXXII

Г. Фрид. «Дневник Анны Франк», моноопера, либретто Г. Фрида (экранная демонстрация видеозаписи) – XXII. Пять песен на ст. англ. поэтов – XXXII. Четыре инвенции для струнного оркестра – XXXIII. «Дневник Анны Франк», опера – XXXIV

Я. Фринд (Нидерланды/Англия). «Heterostase» для флейты, бас-кларнета и ф-но – XXVII

Г. Фритц (США). Quidditch – XXXI

Б. Фрумкин. Джаз – XXX

М. Фуксман (Ростов-на-Дону). «Вежливые поклоны светилам» – XXIII. Chiao, lamina для флейты, кларнета, фагота, тромбона, скрипки, альты и виолончели – XXIX

М. Фургон (Бельгия). «De proche en proche» для скрипки, тромбона и live-электроники; «Kasimir et son double» для тромбона – XXXIII

В. Фурманов. Произведение для духового оркестра – XXXIII. «Олимпионик», марш – XXXIV

Р. Фютинг (Германия). «Living without» для ф-но; «Re-fraction: shadows/palimpsest 2» для солирующей виолончели, скрипки и ф-но – XXVIII

П. Хаананен (Финляндия). «Дельтообразный изгиб» – XXVI. «Lahja/Подарок» – XXXIV

Н. Хагагортян. Импровизация для флейты соло; Три пьесы для ф-но; Три романса на сл. И. Ионесян (пер. К. Арсеньевой); Соната для органа – XXIII

Э. Хагагортян. Фортепианный квинтет – XXIII

Л. Хазелбёк (Австрия). Соната – XXV

У. Хайам (Иран). «Чанг» – XXXIII

В. Хайнигер (Швейцария). «Музыка на воде» для одного исполнителя и live-электроники – XX

В. Халилов. Марш «Улан» – XX. «Отечество мое» на сл. В. Сергеева – XXIII. «Генерал Милорадовиц» – XXV. «Лефортовский марш» – XXVI. «Сирень», вальс – XXVII. Марш «Кант» – XXVIII. Торжественный марш – XXIX. «Бегония», вальс – XXXI. «Юнкер», марш – XXXII. Произведение для духового оркестра – XXXIII. «До 7-ми», марш – XXXIV

А. Хаммонд. Хоровая музыка – XXI

А. Ханани (Израиль). «Рождение ветра» – XXXI

Д. Хане (Германия). «Одиннадцать» – XX

Дж. Харви (Великобритания). Кларнет-трио – XXVII

П. Хардиш (США). «Exit music» – XXVII

М. Харри (Великобритания). «Даю установку» – XXIX

Лу Харрисон (США). Первый концерт для флейты и ударных – XXV. Проект «Коллекция» – XXVII

Н. Хасцлер (Германия). Духовная музыка – XXXIII

Дж. Хаупа (Кабардино-Балкария). Вторая сюита для флейты и ф-но – XX

К. Хауссманн (Германия). «Резонанс – Воспоминание на границах бдительности» – XX

А. Хачатурян. Три пьесы для двух ф-но; Ноктюрн из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»; Токката; Концерт для скрипки с оркестром (1 ч.); Трио для кларнета, скрипки и ф-но; Соната-песня для альты соло; Трио для скрипки, альты и виолончели

– XX. «Миниатюры» – XXIV. «Король Лир», «Макбет» (музыка к трагедиям В. Шекспира) – XXV. Лезгинка из балета «Гаянэ» – XXX

К. Хачатурян. Трио для скрипки, альты и виолончели – XXXII

И. Хейфец (Израиль). «Диатоническая фантазия» – XXVI

М. Хейфец (Саратов). Соната № 4 для ф-но – XX

Е. Хемберг (Швеция). «Anthem» – XXIII

Д. Хёрст (США). «...ai tempi, le distanze...» – XXXI

П. Хефлигер (Швейцария). «Чикагские картинки» – XXXI

Дж. Хигдом (Китай). «Черта» – XXVII

А. Хинастера (Аргентина). Концертные вариации для камерного оркестра – XXII

С. Хисматов. «Весеннее обострение» для голоса и электроники – XXXII

А. Хованес (США). Соната – XXVI

Л.В. Хове (Бельгия). Нонет – XXIV

Е. Хозикова (Калуга). Соната для тромбона – XXI

А. Холминов. Концерт для виолончели и струнного оркестра – XX. Концерт для двух скрипок с оркестром – XXI. «Кадена-концерт» – XXIV. Струнный квартет № 4 – XXV. «Воронежские песни», три пьесы на народные темы для квинтета духовых; Цикл хоров на ст. М. Лермонтова – XXVII. Струнный квартет № 5 – XXVIII. «Осенняя мелодия», инстр. И. Мокерова – XXXII

В. Холщевников (Нижний Новгород). «Mozartklavier», фантазия и fuga для ансамбля солистов и струнного оркестра – XXIX

Н. Хондо. «Болгарское концертно» – XXVIII. «Диалоги», триптих – XXIX

Т. Хренников. Джаз – XXVII. Квартет для деревянных духовых – XXVIII. «Гимн любви» из балета «Любовью за любовь»; Песни – XXX. Трио для флейты, гобоя и ф-но – XXXII

А. Христианов. «Harpoline» для арфы и альты – XXV. Фантазия для органа – XXVII. Романс. Два движения для альты и ф-но – XXVIII. «Карлов мост», «Малостранская площадь» из цикла «Пражские зарисовки» – XXX. So-fi-a piano quartet – XXXII

Д. Христов (Болгария). Соната № 7 для ф-но – XX

Н. Хруст. «Прометей. Скользящее время», текст Р.Г. Моннау – XXVII. «Трепет» для флейты и ансамбля – XXVIII. «Чужая грация» («Alien grace») – XXX. «Fluting point» для флейты, ударных и электроники – XXXII. «Евгеника I». Итальянский концерт – XXXIII. «Fluting Point»; «Микросонет» – XXXIV

А. Хубеев. «Кинематика» для акустических и электронных звуков – XXXII. Plug and Play – XXXIII. «Звучание темного времени» – XXXIV

Дж. Хэрбисон (США). Songs America Loves to Sing – XXVI

М. Цанхаузен (Германия). «Звучащее время», семь сцен для голоса и инструментального ансамбля; «Клич эльфов» для блок-флейты – XXIII

Х. Цапф (Германия). Albedo VIII для скрипки, виолончели и ф-но – XXXI

Ч. Цзо. «В струящейся воде – осенняя луна» – XXXIII

А. Циммерман (Аргентина). «RES» – XXVIII

И. Цинцадзе (Грузия). «Ожидание» – XXXIII

К. Цупаки (Нидерланды). Трио для флейты, бас-кларнета и ф-но – XXV

А. Цфасман. Джаз – XXIV. Инструментальные произведения и песни – XXVIII

А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром – XXXIV

В. Цытович (Санкт-Петербург). Соната для скрипки и ф-но – XXVIII

Э. Чабашвили (Грузия). «Panorama» для ф-но – XXIV

П. Чагас (Бразилия/Германия/США). «Mutations» для двух ударников и электроники – XX. «Der Blauer Raum» (на тексты Новалиса) для чтеца, живой электроники и программы МАХ – XXIII. «Dreaming of Unknown» («Видя неизвестное») – XXVIII

А. Чайковский. Соната № 1 для скрипки и ф-но – XXI. «Царь Никита и сорок его дочерей», маленькая опера для взрослых по сказке А. Пушкина; «Мотя и Савелий – Моцарт и Сальери», комическая опера по мотивам текста А. Пушкина; «Монолог пьющего человека»; Произведения для русских народных инструментов – XXII. Концерт № 2 для ф-но и струнного оркестра – XXV. Элегия памяти Т.Н. Хренникова – XXX. Соната № 3 для скрипки и ф-но; «Провинциальный вальс», аранж. К. Акимова – XXXII. Концерт для 4-х саксофонов и оркестра; «Легенда о граде Ельце, Деве Марии и Тамерлане», одноактная опера, либр. Р. Ползуновой и Н. Карасика – XXXIII.

- «Ночь в гареме», концерт № 2 для виолончели и оркестра; Zwei (Иоганнесу Посту), ст. М. Лермонтова, Р.-М. Рильке, Р. Ауслендер, И.-В. Гёте; «Чайка. Чехов» (посвящение Б. Тевлину); «Альтист Данилов», опера в двух действиях по одноименному роману В. Орлова – XXXIV
- Б. Чайковский.** «Два стихотворения Иосифа Бродского» – XXIII. Симфония с арфой – XXV. Музыка для оркестра (к 80-летию со дня рождения) – XXVII. Симфонietta для струнного оркестра – XXX. «Колокола», прелюдия, орк. П. Климова; Шесть этюдов для струнного оркестра и органа – XXXI. Камерная симфония – XXXII
- Ш. Чалаев** (Дагестан). «Непостижимый Бог...», молитвы на ст. М. Лермонтова, Г. Державина, А. Мея – XXVI. Концерт № 6 для скрипки и струнного оркестра – XXVIII. «Приди завтра», трио для скрипки, виолончели и ф-но – XXIX. «Песни об убиенных детях» для хора и струнного оркестра, ст. М. Муслимовой, Э. Капиева, А. Блока – XXXI. «Лакские песни» для голоса и струнного оркестра – XXXII. Концерт № 5 для скрипки и камерного оркестра – XXXIV
- Л. Чаушян** (Армения). Трио для ф-но, скрипки и виолончели – XXIII. «Диалоги» – XXXIII
- В. Чачин.** «Времена года», звуковые впечатления; «Евпатий Коловрат» оратория для хора, солиста и оркестра по поэме Г. Серебрякова – XX. «Деревья», сюита – XXI. «Прощание с XX веком», пьеса для оркестра – XXII. «Четыре стихии» – XXIII. Пьеса для оркестра – XXVII
- М. Ченцов.** 4 восточных танца – XXXIV
- С. Черезов** (Удмуртия). «Городок»; «Крик лебединый» – XXX
- И. Черепнин.** Четыре пьесы для ф-но – XXVII
- С. Черепнин** (США). «Look up firely the night is calling» – XXVI. Прелюдии для ф-но – XXVII
- В. Чернелевский.** «...et omnia vanitas» («...и всяческая суета») – XXVII. «Эскиз автопортрета» для струнного трио – XXVIII. ...для скрипки и ф-но – XXIX. Фантазия-экспромт – XXX. Scherzo Lacrimoso – XXXII. Semper idem – XXXIII. «Баллада» – XXXIV
- С. Чернецкий.** «Слава Родине», фанфарный марш – XXIII. Торжественный марш «Рокоссовский» – XXVIII
- Г. Чернов.** Симфония-концерт для скрипки с оркестром – XXI. Соната для ф-но – XXII. «Новому тысячелетию», торжественная кантата-ода для смешанного хора и оркестра на сл. И. Черняевой – XXIII. Соната для ф-но – XXIV. «Восточная фантазия» для кларнета с оркестром – XXV. Сюита № 2 – XXVII. Элегическая поэма – XXIX. Симфония № 6 на русские темы (финал) – XXXI. Элегическая поэма – XXXII. Симфония № 6 – XXXIII. Авторский концерт – XXXIV
- Е. Черноусова.** Джаз – XXXI. Джаз – XXXII. Джаз – XXXIV
- А. Чернышев.** «Рождение Перуна», токката – XXVI
- А. Чернышков** (Австрия). «Ху»х – XXXIII
- П. Чесноков.** Духовная музыка – XXXIII
- С. Четчко.** Трио («Воспоминание об Испании», «Воспоминание о Финляндии») – XXVIII. Триптих – XXXIV
- В. Чивитареле** (Люксембург). Струнный квартет № 2; «Санта-Барбара», концертная пьеса для двух ф-но – XXVI
- Ю. Чичков.** Хоровая музыка – XXI
- Ц. Чжэньгуань.** Драма – XXV
- Г. Чокель** (Германия). «Четыре маленьких послания в знак дружбы» на ст. Г. Уолша – XXI
- А. Чугаев.** Струнный квартет № 1 – XXX
- Ю. Чугунов.** Соната № 3 для ф-но – XX. «Венок поэтам», вокальный цикл для контральто с ф-но на ст. А. Ахматовой; «Павана» – XXII. Соната для ф-но № 2; «Павана»; Джазовая сюита для флейты и ф-но – XXIII. Джаз – XXIV. Марш – XXVI. Джаз – XXVII. Джаз – XXVIII. Джаз – XXIX. Джаз – XXX. Джаз – XXXII. Джаз – XXXIII
- Т. Чудова.** Двойной концерт для гобоя и арфы – XX. Концертные вариации – XXI. «Перепевки-переплясы», вокально-фортепианные картины на ст. Л. Серостановой – XXII. Соната для скрипки и ф-но в 3-х частях – XXIII. Соната для гобоя и ф-но – XXIV. Сюита для двух арф («Ветерок подул», «Былина», «Шутка») – XXV. «Последняя колыбельная», концерт-размышление – XXVI. «Трижды об одном» для флейты и струнного оркестра – XXVII. Соната для гобоя и ф-но; «Северная Двина» – XXVIII. «Нежная и восторженная музыка» для оркестра баянов и аккордеонов, арфы, ф-но, ударных и колоколов – XXIX. Сах-сюита – XXX. «Нефольклорная музыка» – XXXI. «Просьба, плач и стенанье», музыка в кубе для 8 виолончелей – XXXII. «Светлая музыка» для духовно-

го квинтета и ф-но – XXXIII. «Дразнилки, ругалки, примирилки», концерт-гротеск для гобоя д'амур с оркестром – XXXIV

- М. Чулаки.** Дивертисмент для скрипки, виолончели и ф-но – XX
- В. Чучков** (Болгария). «Порыв» – XXIX
- Н. Шабалин** (Удмуртия). Квартет № 1 – XXV. «Удмуртский наигрыш» – XXX
- В. Шайнский.** Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Песни – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIV
- К. Шай** (Израиль). «Точка отсчета, Особенности, Выводы (и) Сущность» – XXVIII
- О. Шайдуллина.** «Формула ржавчины» – XXXIV
- Г. Шайдулова.** Триптих; Песни – XX. Песни – XXI. Симфонietta; Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни; Триптих для саксофона-сопрано и квартета саксофонов – XXIV. Песни; Три хора на ст. К. Кулиева и Т. Мура – XXV. Песни; «Свет души моей», фантазия для саксофона-альта и органа – XXVI. Песни; Пять песен без слов – XXVII. Песни; Триптих для саксофона-сопрано и смешанного хора; «Да по речушке утушка плавала», обр. русской народной песни – XXVIII. Песни; «Nostra vita!» для контр-тенора, смешанного хора и ударных инструментов – XXIX. Инвенция и жига для хора и органа; Песни – XXX. Павана и Гальярда для хора и ф-но; Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV
- Д. Шайу** (Франция). Diableries – XXIX
- Дж. Шамасова.** «Эпитафия» – XXX
- Г. Шантырь.** Из вокальных циклов: «Дума», «И скучно, и грустно» на ст. М. Лермонтова; «Терпенье» на ст. К. Кулиева; «Завещание» на ст. Н. Заболоцкого; «Пора, мой друг, пора» на ст. А. Пушкина; «На мир смотрите добрыми глазами» на ст. К. Кулиева – XXXI
- Е. Шарлат** (США). «Дивертисмент» – XXVIII
- Ю. Шатин** (США). «Песни Ахматовой» – XXIX
- А. Шатковская.** «Танцы стихий» – XXXIV
- Т. Шатковская-Айзенберг.** «Две молитвы», сл. Н. Гумилева (посвящение Б. Тевлину) – XXXIV
- А. Шахбабян.** «Вальс человеческого» – XX. Трио для скрипки, виолончели и ф-но; «Художник Киракос» на ст. Н. Габриелян – XXI. «Песнь прощания», поэма для струнного оркестра – XXII. «Быстрое движение» – XXIV. «Художник Киракос» – XXV. «Аленушка», вокальный цикл на ст. И. Бунина – XXX
- Т. Шахиди** (Таджикистан). Концерт № 3 для ф-но с оркестром – XX. «Суфий и Будда» (этиюд-картина) – XXIV. «Игра в нарды», «Суфий и Будда», два этюда-картины – XXX. «Притчи о скрытом смысле» – XXXIII
- Б. Швейер** (Франция). «Магические песни» – XXIV
- К. Швоон** (Германия). «Ni carn ach clocha» – XX
- В. Шебалин.** Соната для скрипки и альты – XXVI
- Г. Шедлбергер** (Австрия). Capriccio – XXV
- А. Шелудяков.** «История одного несчастья» (камерная кантата № 2) на ст. российских поэтов – XXV. Три песенки – XXVII
- Б. Шенг** (Китай). «Тибетский танец» – XXVII
- Г. Шендеров.** «Узоры луговые» – XXI
- Ф. Шенкер** (Германия). «Есенин – Маяковский-речитал» – XXXIV
- В. Шелепов.** «Палехский сувенир», увертюра – XXIII. «Палехский сувенир» – XXV
- Х. Шимояма** (Япония). «Зона» для 16 струнных – XXII
- Б. Шипуш** (Хорватия). «Ты всегда возвращаешься утром» – XXIX
- А. Широков.** Лирическая поэма; Скерцо на русскую тему – XX. «Русская рапсодия» – XXI. «Русская фантазия» – XXII. Две миниатюры на русские темы – XXIII. «Две песни без слов» – XXIV. «Четыре времени года» – XXV. Два монолога для голоса и оркестра – XXVI. Две пьесы на русские темы – XXVII. Хореографическая фантазия – XXVIII. «Цыганское капричио» – XXIX. «Пути-дороги» . Песни – XXX
- Ю. Шишаков.** «Вятские плотогонь» из сюиты «Песни России»; Концерт № 3 для ф-но с оркестром – XX. Соната для домры и балалайки – XXI. Концерт для балалайки с оркестром – XXII. Концерт для ударных с оркестром – XXIV

М. Шмотова. «Paradise» – XX. Двойной концерт для валторны, ф-но и оркестра – XXI. Трио для кларнета, скрипки и ф-но – XXII. Три стихотворения А.С. Пушкина для тенора и ф-но – XXIII. «Ветер и струны» – XXIV. «Психея» – XXV. Две пьесы – XXVII. «Подлинная английская сюита»; «Воздушные замки» для ф-но и оркестра – XXVIII. *Deja vu* для струнного квартета – XXIX. «Кортеж» – XXX. «Странствия» – XXXI. «Читайю Ахматову» – XXXII. «Руны» для ансамбля рожечников – XXXIII. *Moment melancolique*; «Игра» – XXXIV

Б. Шнапер. Вокальные произведения – XXIV. Прелюдии – XXXIII

Д. Шнебель (Германия). «Революция (набросок к “Смерти Маяковского”)» – XXXIV

А. Шнитке. Две пьесы для органа; Три духовных хора – XX. Концерт для хора на ст. Г. На-рекаки; Три духовных хора; «Голоса природы»; Реквием для хора с органом – XXI. «Желтый звук», сценическая композиция, либретто В. Кандинского – XXIV. Реквием для хора, солистов и инструментального ансамбля – XXV. «Четыре афоризма» для камерного ансамбля; «Спорт, спорт, спорт», сюита из музыки к к/ф, версия для ансамбля Ю. Каспарова; «Серенада» для скрипки, кларнета, ф-но, контрабаса и ударных; «Маленькие трагедии», сюита из музыки к к/ф, версия для ансамбля Ю. Каспарова – XXVI. Струнный квартет № 3 – XXIX. Серенада – XXX. Песня-марш, Польша из к/ф «Маленькие трагедии», орк. И. Громова; *In memoriam* – XXXI. Шесть прелюдий – XXXIV

Д. Шостакович. Обработка русской народной песни «Как меня младу-младешеньку» – XX. Хоровая музыка – XXI. «Антиформалистический раек» – XXII. Камерная симфония ор. 110а – XXIV. «Сатиры» на ст. С. Черного; Пять прелюдий; *Adagio* для органа; Фуга из музыки к кинофильму «Златые горы» (транскр. для органа Т. Сергеевой) – XXV. Концерт для альты и струнного оркестра, транскр. Ю. Тканова; Струнный квартет № 11 – XXVI. «Три фантастических танца» – XXVII. Торжественный марш; Пять прелюдий для ф-но – XXVIII. Вокализ (народный плач) из к/ф «Король Лир» – XXIX. «Народный праздник» из к/ф «Овод» – XXX. Обработки для хора Ю. Потеенко – XXXIII

К. Штокхаузен (Германия). «В дружбе» – XX. «Amour», пять пьес для кларнета – XXIV

Р. Штраус. Концерт для валторны с оркестром (1 ч., переложение для валторны с ф-но) – XX

Ю. Штуко (Тверь). «Из тайников души», четыре пьесы для ф-но – XXVII

Э. Шульхоф (Чехия). Пять этюдов в джазовом стиле – XXV

В. Шуть. «День и ночь», вокальный цикл на ст. Ф. Тютчева для сопрано, блок-флейты и струнного квартета – XXII. Четыре стихотворения Шелли для сопрано и струнного квартета – XXIII. «Дочь мельника» – XXIV. Сюита для струнного квартета – XXV. «Vorgefuhl» («Предчувствие») для сопрано и ансамбля – XXVII. *Eternal rest* – XXIX

Р. Шедрин. «Казнь Пугачева», поэма на сл. А. Пушкина – XX. «Да светится имя Твое» из хоровой музыки по Н. Лескову «Запечатленный ангел»; Хоровая музыка – XXI. *Piano terzetto*. I. *Andante recitando* («Завтрак на траве»). II. *Parade alla ruse*; «Запечатленный ангел», часть 8 «Да святится Имя Твое» – XXIII. «Геометрия звука» для камерного оркестра; Соната для виолончели и ф-но; «Менухин – соната» для скрипки и ф-но; Соната для ф-но – XXIV. *Parabola concertante*, концерт для виолончели соло, струнного оркестра и литавр – XXV. Диптих на ст. А. Вознесенского; Две поэмы для хора а *sappella*; Серенада; Дуэты для скрипки соло – XXVI, «Боярыня Морозова» (Житие и страдания боярыни Морозовой и сестры ее княгини Урусовой), русская хоровая опера для 4 солистов, смешанного хора, трубы, литавр и ударных – XXVIII. Сольфеджио – XXIX. *Sonatina concertante* – XXX. «Вологодские свирели» для гобоя, английского рожка, валторны и струнного оркестра – XXXII. Произведения для хора – XXXIII. *Concerto santabile* для скрипки и струнного оркестра; «Эпиграф графа Толстого к роману “Анна Каренина”»; «Царская кравчая» по мотивам русской хоровой оперы «Боярыня Морозова» (посвящение Б. Тевлину) – XXXIV

Ю. Щекалева. Произведения для русских народных инструментов – XXII

А. Щербаков (Удмуртия). Произведения для хора – XXX

Е. Щербаков. Соната для скрипки и ф-но – XX. «Псалмы Давидовы» («Псалом 150») – XXIV. «Арабески» – XXVIII. Сюита для скрипки и ф-но – XXIX. Элегия для струнного оркестра, литавр и треугольника – XXX. «Шиповник цветет», ст. А. Ахматовой – XXXIV

А. Щетинский (Украина). «Четыре Движения» – XX. «Sonata da Camera» – XXIV. *ASIDE* для кларнета соло – XXVI. «В сторону» для кларнета соло – XXVII

Р. Эспере (Эстония). «Die Spieldosen» для любого клавишного инструмента – XXIV

М. Эммаунзль (Греция). «Nomads Land» – XXVIII

Л. Энрикес (Эквадор). «El Mosquito Atomico» («Атомный москит») для двух струнных квартетов – XXXII

И. Энская. «Звезды», «Заметает пурга» на ст. С. Есенина – XXIV. «Ночь», «Белая береза», «Не жалею, не зову...», три хора на ст. С. Есенина – XXVII. «Сторона ль моя, сторонка», «Не жалею, не зову, не плачу», «Пасхальный благовест» на ст. С. Есенина; «Сергею Есенину», ст. Б. Энского – XXIX. «Времена», вокально-хоровой цикл для тенора, хора и ф-но на ст. Б. Энского – XXXII. Произведения для хора – XXXIII. «Сторона ль моя, сторонка»; «Письмо к матери»; «Сергею Есенину», ст. С. Есенина, Б. Энского – XXXIV

Ю. Эрикона. «Связь времен», хоровой цикл на ст. М. Эминеску – XXIII. «Из окна глядит», «Если тополь», два хора на ст. М. Эминеску, пер. Ю. Кожевникова и Э. Александровой – XXVII

Ф. Эрмирно (Италия). *Unda* – XXI

Х. Эрнандес (Мексика). Симфонietta для струнного оркестра – XXVI. Квартет для скрипки, альты, виолончели и ф-но – XXIX

Г. Эрнесакс. Хоровая музыка – XXI

М. Эстевес (Эквадор – США). *Sin Titulo* (без названия) – XXXII

А. Эшпай. *Concordia discordans*, струнный квартет памяти Д.Д. Шостаковича; «Медитации» – XX. «Четыре стихотворения» для тещи и оркестра на ст. М. Цветаевой, С. Есенина, М. Лермонтова, Ф. Глинки – XXI. Джазовые композиции – XXII. Концерт для фуга и струнного оркестра; «Воспоминание» ст. А.А. Эшпая; *Espressivo molto* – XXIV. «Игры» (2-й концерт для оркестра) – XXV. Концерт для валторны, струнного оркестра и 4-х валторн; «Чашу спасения прииму...»; «Туман надо городом», вокальный цикл на ст. С. Россина – XXVI. Концерт для виолончели с оркестром (к 80-летию композитора); Три хора на ст. А. Рембо («Ощущение», «Спящий в ложбине», «Пусть наступит время, что любимо всеми») – XXVII. Концерт для тубы с оркестром (переложение для скрипки и ф-но Л. Дмитриерко) – XXVIII. Симфония № 7 – XXIX. Симфония № 6 («Литургическая») – XXX. «Сны», симфонические картины – XXXI. Трио для скрипки, виолончели и ф-но; Симфония № 8; *Largamento* памяти Е.К. Голубева – XXXII. Произведение для хора; Концерт-реминисценции – XXXIII. «Рефрен» для оркестра; Соната № 3 для скрипки и ф-но; «Альтерации», прелюд – XXXIV

Ц. Юйцзя (Китай). «За окном», соната – XXVIII

Ю. Юкчев (Новосибирск). Квартет № 3 – XX

С. Юнг (США). «...still life after death» – XXIX

А. Юрлов. Обработки русских и украинских народных песен – XXI

Л. Юсупов. Песни – XXVIII

И. Юсупова. «Осень» для виолончели и пленки; «Канон-элегия» – XX. «Песня», «Ноктюрн», «Баллада», триптих на ст. А.С. Пушкина – XXI. «Скучные песни земли» для голоса, виолончели, трубы, ф-но и магнитофона на ст. М. Лермонтова – XXII. «И моря уже нет» (сл. А. Введенского) для вокального ансамбля, ф-но и магнитофонной ленты – XXIII. «Поликордия» для арфы, ф-но и магнитофонной ленты; Электроакустическая музыка – XXIV. «Маленькая утренняя музыка» (памяти отца) – XXV. «Китеж 11» для органа и фонограммы – XXVI. Молитва для мужского хора и органа, сл. Великой княжны О.Н. Романовой – XXVII. Фантазия для органа и арфы – XXVIII. *Vasa*, композиция для альты-саксофона и органа – XXIX. *Dies irae-2* – XXX. «Прекрасные континуумы в прекрасных ambientes» – XXXII. «Самарканд», камерная кантата на сл. Э. Шац – XXXIII. «Готическая кантата» на ст. Д. Пригова для двух сопрано, хора, гобоя, виолончели, органа и фонограммы – XXXIV

К.Х. Юсела (Финляндия). «Dream Forests» для скрипки, виолончели и ф-но – XXXI

Э. Якубова. Песни – XX. Песни – XXI. Песни – XXII. Песни – XXIII. Песни – XXIV. Песни – XXV. Песни – XXVI. Песни – XXVII. Песни – XXVIII. Джаз – XXVIII. Песни; джаз – XXIX. Песни – XXX. Песни – XXXI. Песни – XXXII. Песни – XXXIII. Песни – XXXIV

Ю. Якушев. Русская сюита – XXIII. Джаз – XXX. Джаз – XXXII

М. Якшиева. «Reflection. Burlesque», две пьесы для кларнета solo – XXIII. «Ковинвакасю» («Несерьезные песни»), сл. неизвестных древних японских поэтов в пер. А. Долина – XXIV. «Движение души» – XXV. Электроакустическая музыка – XXVI. «Согдиана» – XXVII. «Мараканда» для кларнета, виолончели и ф-но – XXVIII. «Движение души» для ударных – XXIX. «Восемь с половиной» – XXX

Г. Янссен (Финляндия). «Поиск» для флейты, кларнета, клавесина, скрипки и виолончели – XXVII

Д. Янов-Яновский (Узбекистан). «Послание» – XXIV. Семь миниатюр на ст. японских поэтов для флейты соло – XXVII

- Ф. Янов-Яновский** (Узбекистан). Concerto grosso № 1 для струнного оркестра – XXV. «Ак-компаниатор», моноопера по пьесе М. Митюа – XXVI
- О. Янченко**. «Рождественские сны» – XXIII
- М. Яруллин**. Пассакалия и Фуга для струнного ансамбля – XXVI
- А. Ясураока** (Япония). «Projection» – XX
- Е. Яхнина**. Дуэт для двух альтов – XX
- А. Яцкевич**. Обработки русских и украинских народных песен – XXI
- Т. Яшвили**. Духовная музыка – XXXIII
- С. Яшина**. Два регтайма – XXVII

СОВМЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А. Андерсен, А. Бердюгин**. «Вуокса» – XXIX
- А. Арсоев, Ж. Плиева**. «Разговор сына с матерью» – XXVII
- Р. Глиер – А. Кадобнова**. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник» – XX
- «**День рождения Мюнхгаузена**», электроакустическая инсталляция. 1 часть **М. Шмотова** «un homme s'en alla» Daniel Charm, текст Д. Хармса; 2 часть **О. Пайбердин** «Оттаявшие звуки»; 3 часть **И. Юсупова** «Баллада Мюнхгаузена», текст Д. Пригова – XXVII
- Ф. Достоевский, А. Микита**. «Франко-прусская война» – XXVIII
- К. Караев, Ф. Караев**. «La quinta del Sordo (Гойя)», симфония – XXX
- М. Карский** (Франция), **Г. Меликян** (Армения). «Divertimento Ousonmupien»
- Комитас, Асламазян**. Армянские народные миниатюры – XXVI
- Р. Леденев, А. Ларин, С. Жуков**. «Белгородские вариации» – XXV
- В. Мартынов, Ю. Чернушевич**. «Танцы на берегу» – XXVI
- Т. Михеева, Д. Субочев, М. Пекарский**. «Ящик Пандоры», мультимедиапроект – XXVII
- Л. Посман, Д. Бросе, Ф. Нуйтс, Ф. Деврис** (Бельгия). «Love by fortune sent» (4 песни для сопрано и струнного оркестра на ст. А.С. Пушкина) – XXV
- О. Ростовская, Ш. Каллош**. «Александр и Александра» для терменвокса, лютни и пленки – XXVIII
- Е. Светланов, С. Решетов**. Прелюдия № 2 для ф-но, баяна и оркестра – XXIX
- А. Смирнов – Д. Калинин**. «СОНОХРОНОТОП #3.3», интерактивный перформанс для Д. Калинина (флейта-сякухати), пространственных термен-сенсоров, компьютера и программы MA{/MSP – XXIII
- М. Чарди, Л. Чеккарелли, Ф.Ч. Чиарди, А. Чиприани** (Италия). «Inferno» – XXXIV